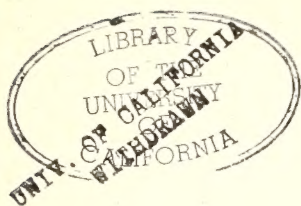

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN


UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011135407



A. BARBIZET, lith.　　Imp. Mouselot, Paris

Partition réduite pour Piano et Chant par BAZILLE

PRIX: 15f. net

Paris, Léon GRUS Editr. 31, Boult. Bonne Nouvelle.

A Son Excellence

Monsieur le Baron Beyens

Ministre de Belgique à Paris

Hommage de

Son tout dévoué

F. A. Gevaert.

DISTRIBUTION.

Personnages.		Acteurs.	Emplois.
RÉNÉ DE MAULÉON	MM.	ACHARD	1er Ténor.
HENRI IV		COUDERC	Baryton.
DON FABRICE		CROSTI	(1)
BELLEGARDE		PONCHARD	2e Ténor.
PASTOREL		PRILLEUX	Basse comique
CHAVIGNY		LEJEUNE	Rôle de convenance.
BLANCHE D'ÉTIANGES	Mmes	GALLI-MARIÉ	1re Chanteuse.
FLEURETTE		BÉLIA	1re Dugazon.
VALENTINE DE RIEULLES		COLLAS	2e Chanteuse. ou Jeune mère Dugazon.

(1) Le rôle de Don Fabrice, créé si remarquablement par Mr CROSTI, qui occupe, à l'Opéra comique l'emploi de Baryton en chef, devra, pour faciliter la bonne exécution de cet ouvrage, en province, être confié à la première basse chantante. A cet effet les Couplets du 1er Acte, (No 6) ont été transposés en Ré mineur (un ton plus bas).

Catalogue des Morceaux

ACTE I.

ACTE II.

ACTE III.

Paris, Imp: MOUCELOT, rue Cx des Pts Champs, 27

CONNICK

LE CAPITAINE HENRIOT

Opéra Comique en trois actes.

de F. A. GEVAERT.



OUVERTURE.

Moderato e maestoso.

PIANO.

mp très noblement
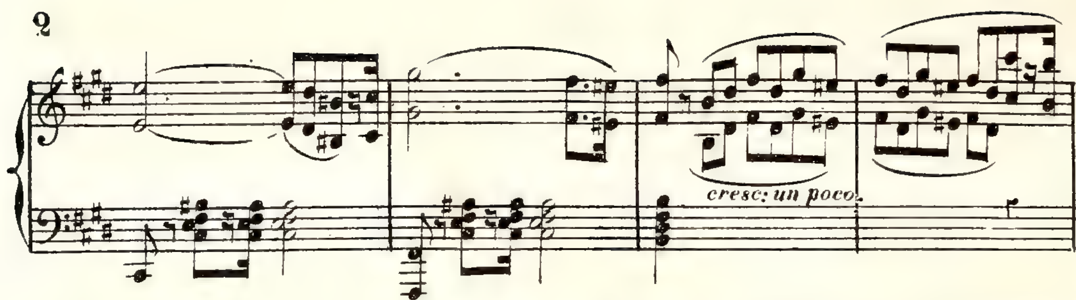
fz *fz* *fz*
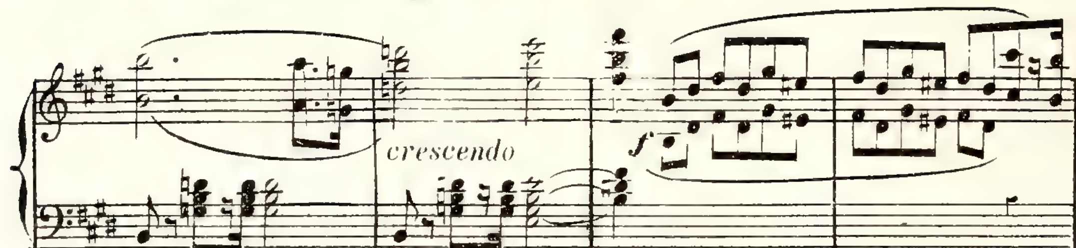
fz *fz* *fz* un poco più *f*
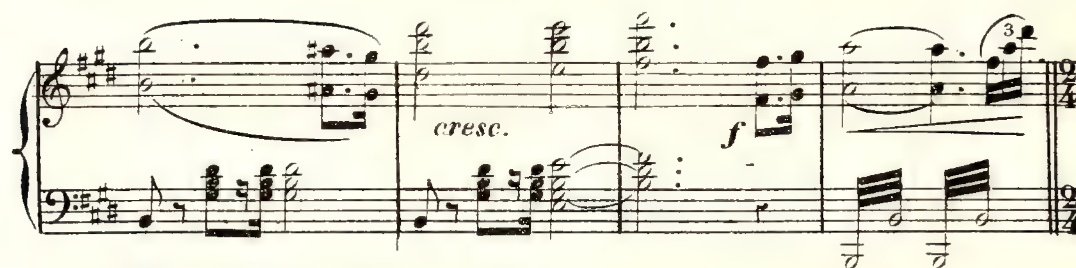
f

fz *fz*

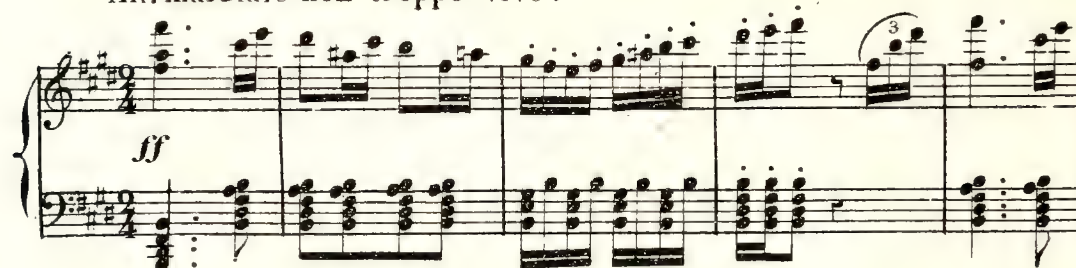
pp
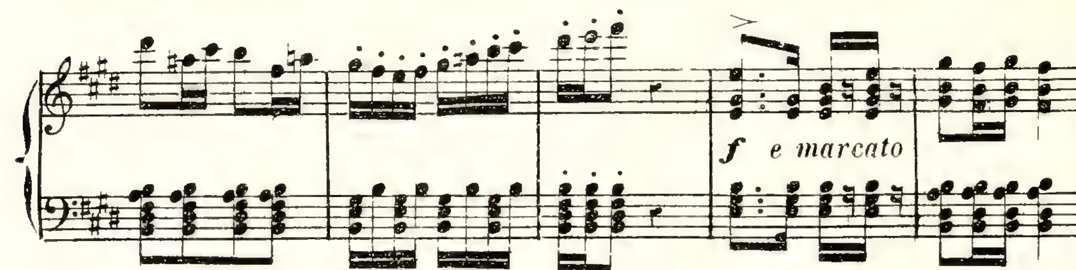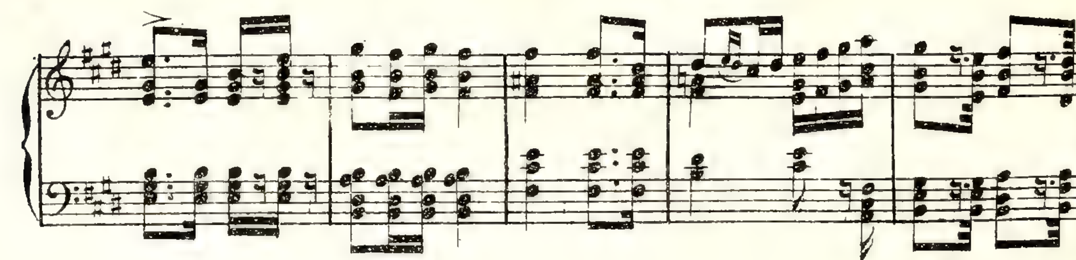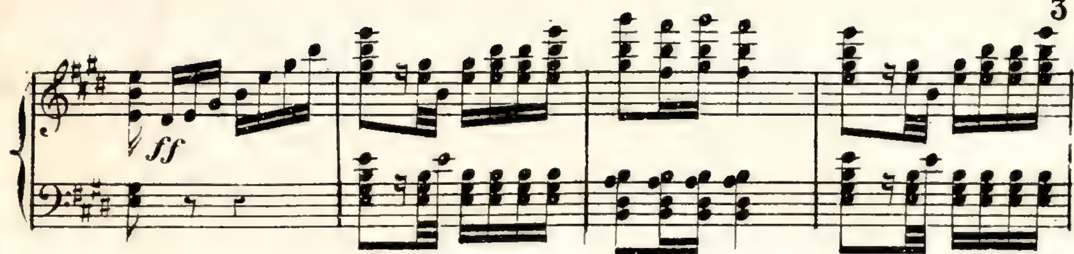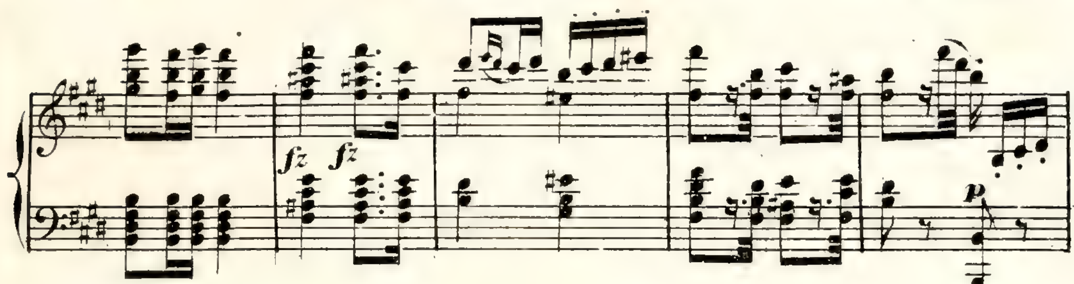






Allº marziale non troppo vivo.
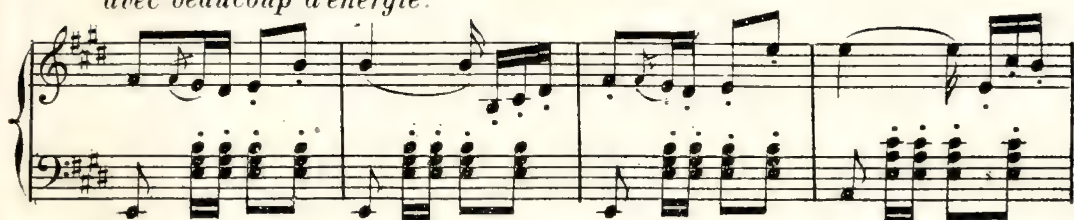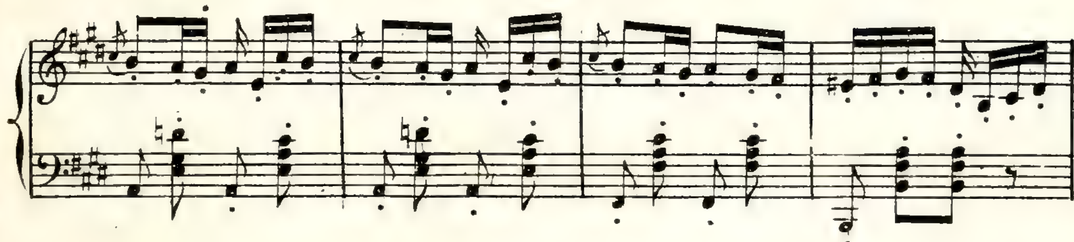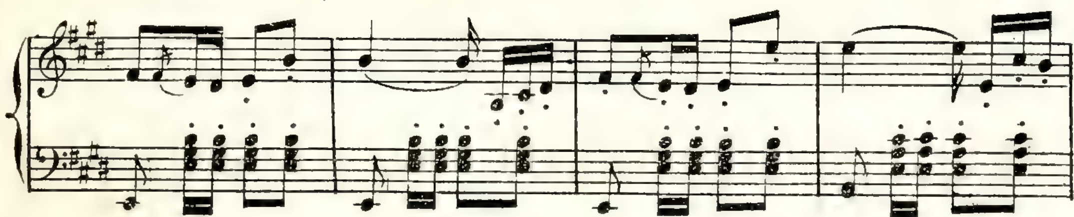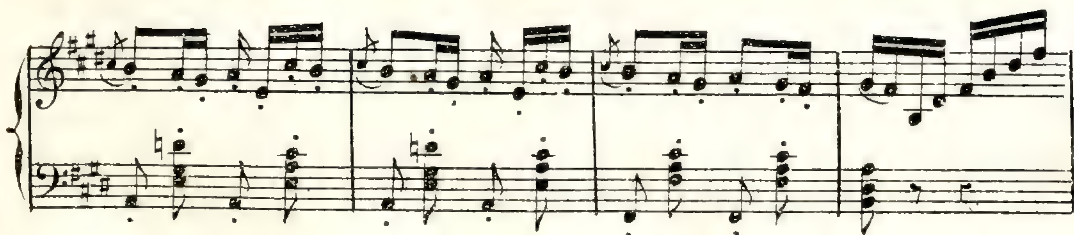










avec beaucoup d'énergie.









ff fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz

fz fz fz

8

ff fz fz

8

fz fz fz fz

avec expression.

p

ff p fff ff retenez un peu le mou

con passione. pp
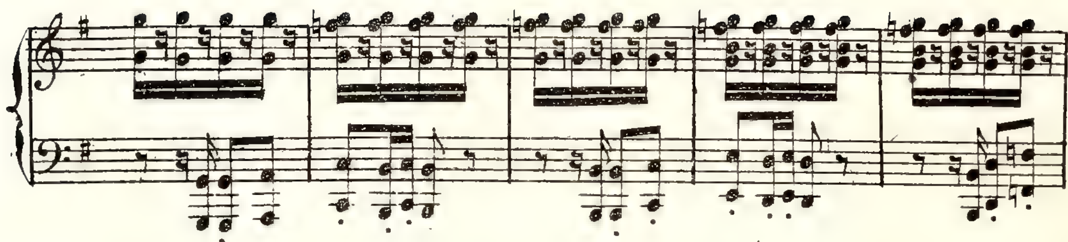
cres
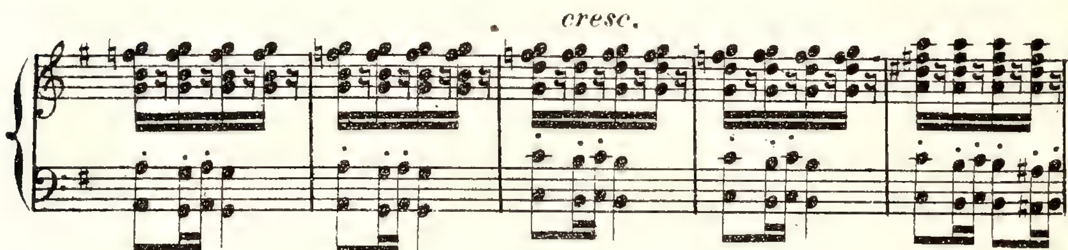
f p cres f

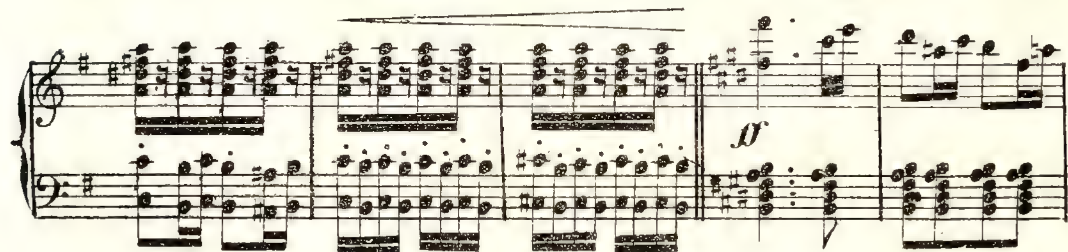
p crescendo assai.
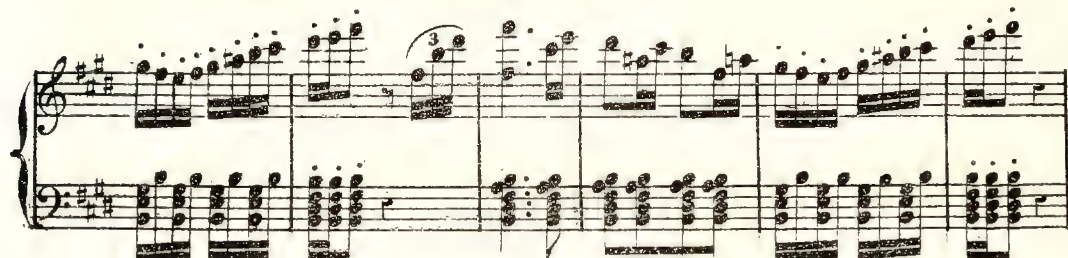
tempo 1º

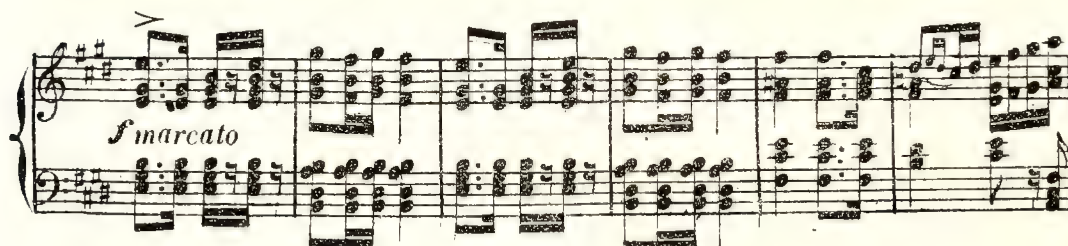
ff pp
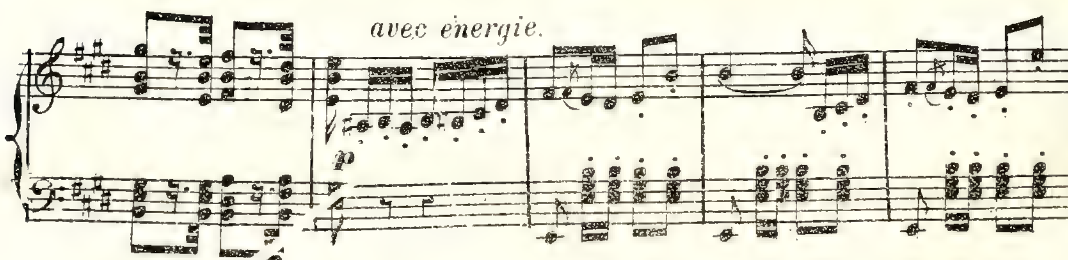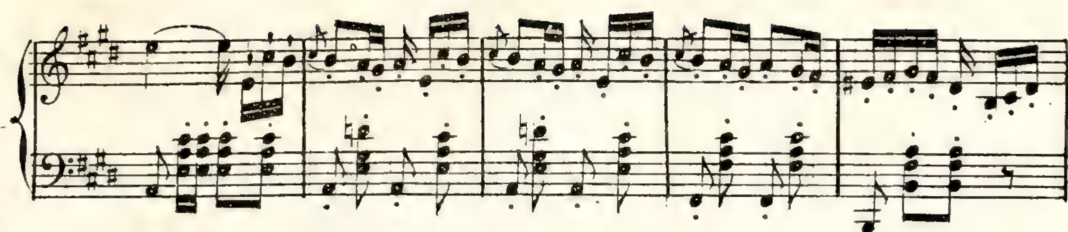



cresc.
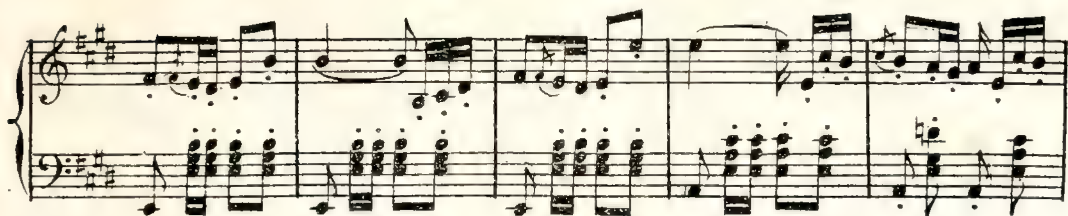

ff
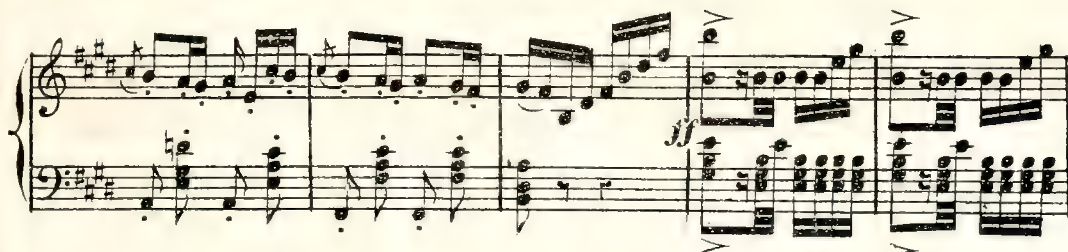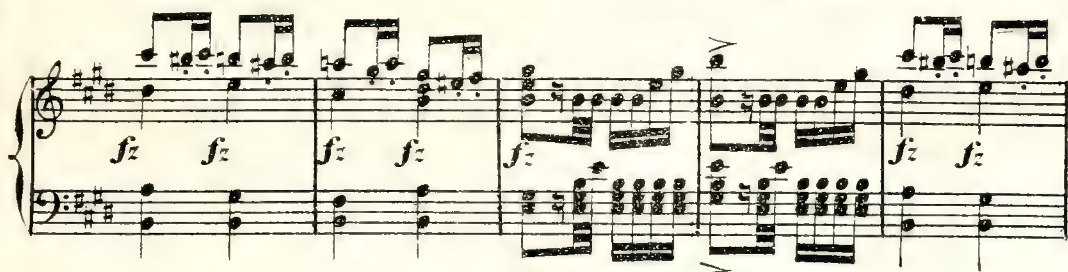



f marcato
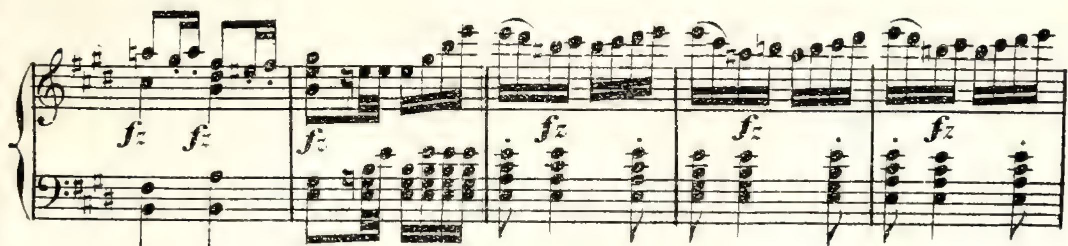

avec énergie.
p
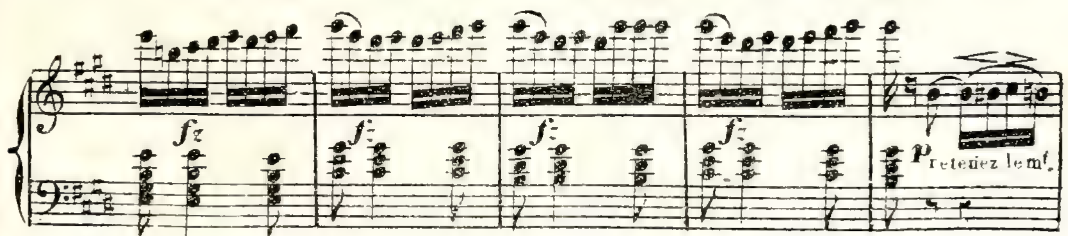


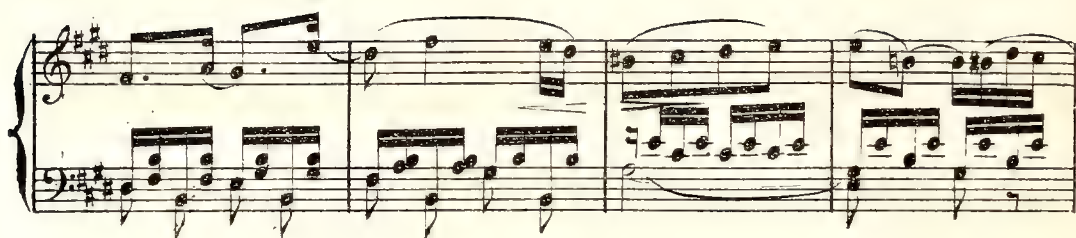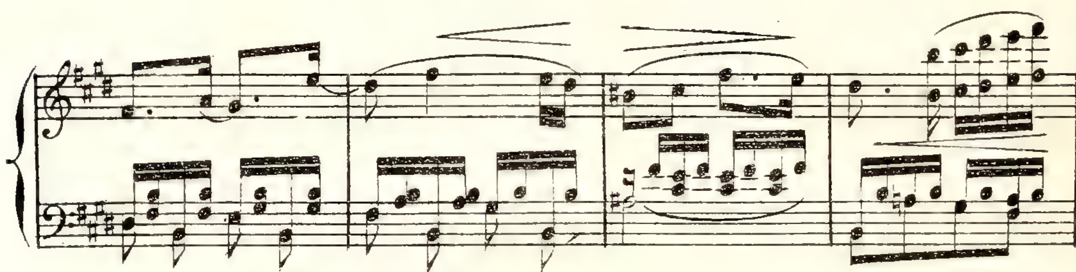



ff
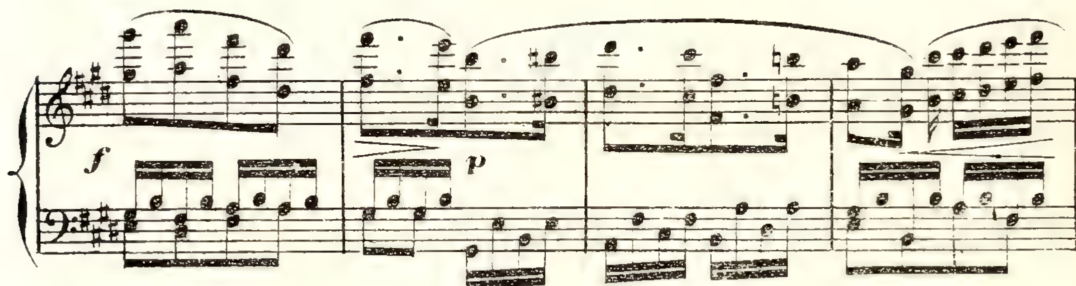

fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz

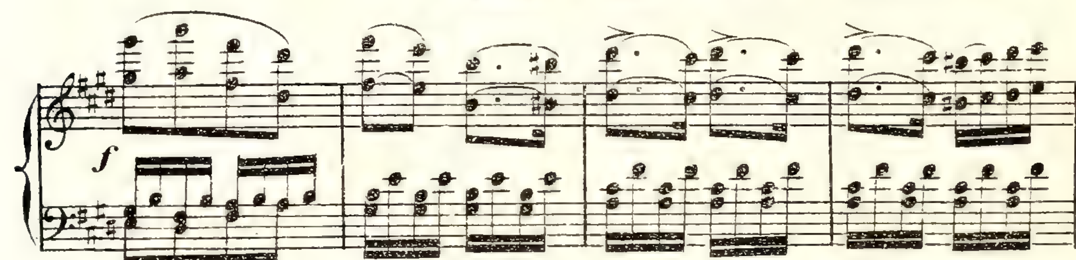

fz
fz
fz
fz
fz
fz
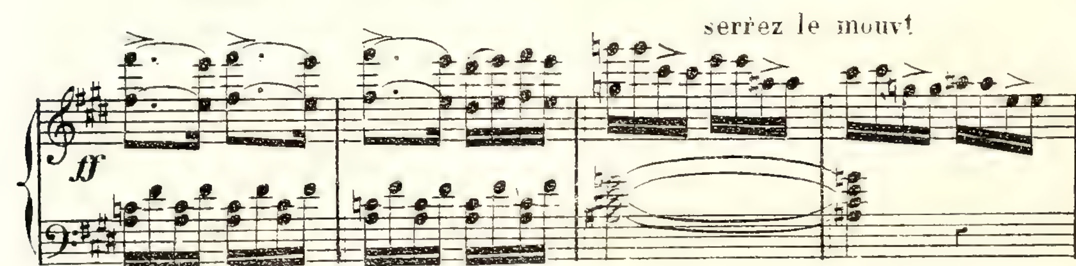

fz
fz
fz
fz
p retenez le mt.

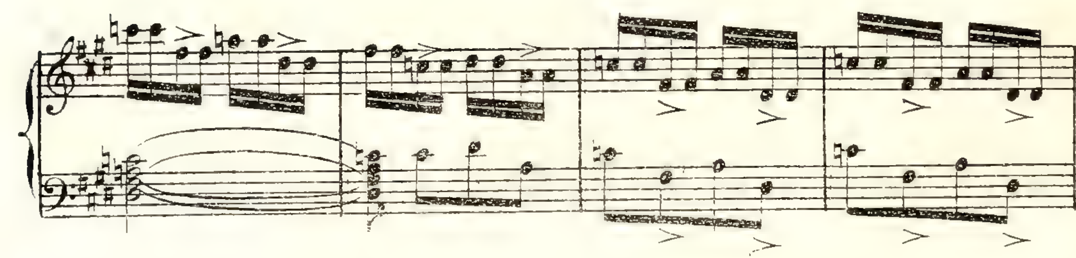





f
p


f


serrez le mouvt
ff



Maestoso e moderato assai.

ff

fr fr fr

Ped. Ped. Ped.

ff

fr fr

Ped. Ped. Ped.

marcato.

pressez un peu.

fr riten. fz

fz

fz fz fz

8

fz

Ped.

N° 1.

INTRODUCTION.

Le Camp royaliste sur les hauteurs de Bellevue, en vue de Paris.

All° con brio.

FLEURETTE.

BOURGEOISES DE PARIS.

BOURGEOIS DE PARIS.

CHŒUR.

SOLDATS ROYALISTES.

All° con brio.

PIANO.
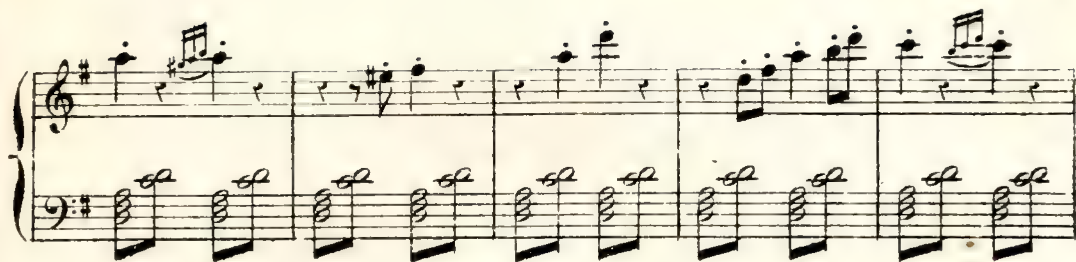
pp
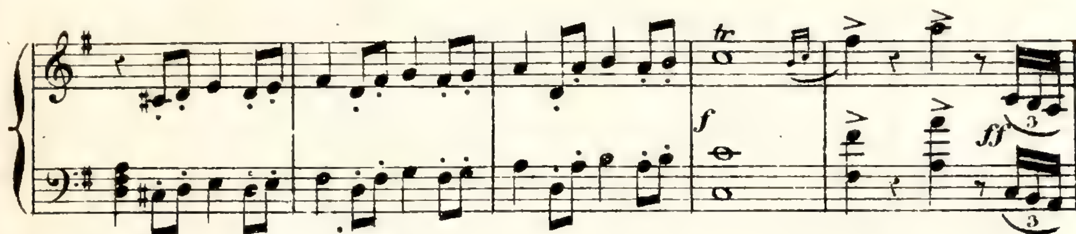
cre _ scen _ do.

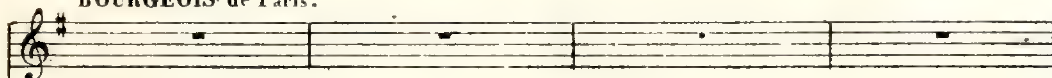
f

(Rideau.)
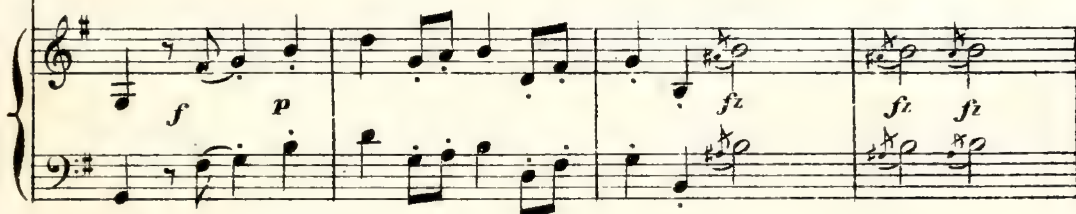
p




tr
f
ff
3
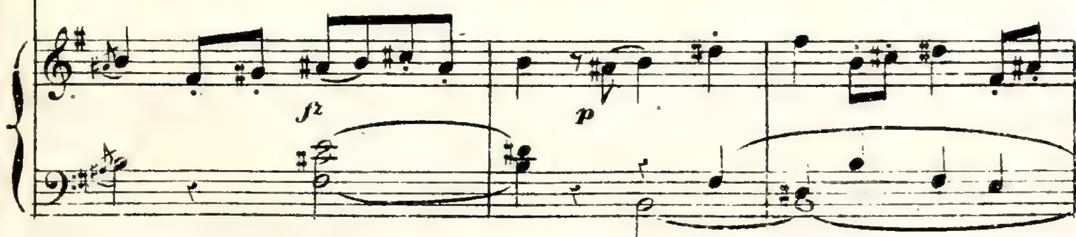

BOURGEOIS de Paris.


SOLDATS ROYALISTES
mf
Jour de paix et de bom _ ban _ ce Ve _ nez ve _


f
p
fz
fz fz


doux.
Jour de paix et d'es _ pé _


_ nez bons bourgeois de Pa _ ris


fz
p

f

_ran_ce Sa_lut sa_lut sa_lut a_mis

fz fz f p

p f

Salut sa_lut sa_lut a_

p f

Ve_nez ve_nez ve_nez a_

f

_mis

_mis Devant le bon vin de France Tout le mon_de tout le

p

p cresc.

Cest que les pots soient bien rem_plis Bu_

cresc.

monde est du même a_vis Buvez

f pp cresc.

_vons bu_vons bu_vons a_ _mis

buvez bu_vez a_ _mis

Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous_

Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous

très marqué.

BOURGEOISES.

Plus de

Gens du Roi gens de la li_gue Plus de

Gens du Roi gens de la li_gue Plus de

guer_ _re plus d'in_tri _ gue Pour un

guer_ _re plus d'in_tri _ gue Pour un

guer_ _re plus d'in_tri _ gue Pour un

jour______ u_nis_sez-vous

jour______ u_nis_sons-nous marqué.

jour______ u_nis_sons-nous Jour de paix_et de bon_

Jour de paix et d'es_pé_ran_ce

_ban_ce Buvez a_mis Devant le bon vin de

cresc.

Tout le monde est du même a - vis C'est que les pots soient bien rem -

cresc.

Fran - ce Tout le monde est du même a - vis C'est que les

ff

Bu - vez

ff

- plis Bu - vons bu - vons Bu - vons

ff

pots soient bien rem - plis Buvez buvez Bu - vez

ff

pp

Plus de guer - - re plus d'intri - -

pp

Plus de guer - - re plus d'intri -

pp

Plus de guer - - re plus d'intri -

dim. pp

_gue Pour un jour u_nis_sez_vous

_gue Pour un jour u_nissons_nous

_gue Pour un jour u_nissons_nous

ff

Bras dessus bras dessous bras dessus

Bras dessus bras dessous bras dessus

Bras dessus bras dessous bras dessus

ff

bras dessous Gens du Roi gens de la

bras dessous Gens du Roi gens de la li_

bras dessous Gens du Roi gens de la li_

tr

li gue

li gue

li gue

ff

p

UN HÉRAUT: De par le Roi, notre sire, Henry, quatrième du nom, il est fait savoir à tous, soldats de notre camp et habitants de la ville de Paris, que la trève conclue avec Mr de Mayenne, expire demain au lever du soleil.

ff

p

BOURGEOIS.
p tristement.

Nous al_lons ren_trer dans Pa_ris ______ Re_trou_ver fami_ _ne et souf_fran_ce

f SOLDATS.

Au camp du Roi faisons bom_ban_ _ce La trève est pour ça ______ mes a_mis

BOURGEOIS

p

Jour de paix jour d'espé_ _ran_ce

À la san_té ______ du Béar_nais À la san_té ______ du Béar_

f

du Béarnais ja_ _mais

f cresc.

_nais jamais C'est une_of_fen_ _

f p cresc.

ff

_se c'est une of_fen _ _ se

ff

FLEURETTE.
Un peu moins vite.

A la san_té des bon_nes gens De tous pa_

sf p

_ys et de tous rangs Qu'ils aient des dra_peaux noirs ou

avec force.

blancs pe_tits_ou grands ______ A la san_té ___

cresc.

FLEURETTE.

des bonnes gens

BOURGEOIS.

Elle a_raison Elle a_raison

SOLDATS.

Elle a rai_son Elle a rai_

FL: et BOURGEOISES.

A la san té des bonnes

Buvons ______ A la san_té des bonnes

_son Buvons ______ A la san_té des bonnes

marqué.

gens De tous pa_ys et de tous rangs

gens De tous pa_ys et de tous rangs

gens De tous pa_ys et de tous rangs

ff

doux.

Qu'ils aient des dra_peaux noirs ou blancs Pe_tits ou grands A la san_

doux.

Qu'ils aient des dra_peaux noirs ou blancs Pe_tits ou grands A la san_

doux.

Qu'ils aient des dra_peaux noirs ou blancs Pe_tits ou grands A la san_

ff

p

_té A la san_té des bon_ _ _nes

_té A la san_té des bon_ _ _nes

_té A la san_té des bon_ _ _nes

ff

FLEURETTE.

gens

gens

gens

Atten_ti_on autour de

Mouvt de marche *(Les noires ont la même durée que les blanches dans le Mouvt précédent)*

moi

C'est la chanson du Roi

pp

f

f

pp

1r COUPt

Quel est ce_lui dont le pa_na_che Au pre_mier rang

f retenez.

p

Comme un dra_peau que rien ne ca_che Flot_te en a_vant

FLEUR: très marqué

Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan

SOLDATS.

Plan Plan

ten. ten.

Se bat tam_bour_battant Se bat tam_bour tambour bat_tant rataplan

SOLDATS.

Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan

_très_marqué_

FLEURETTE, BOURGEOISES et BOURGEOIS.

ff

ra_taplan

Se bat tam_bour battant Se bat tam_bour tambour battant ra taplan

ff

pp

2e COUPt

Quel est ce _ lui qui voit les bel _ les Sur son che _ min
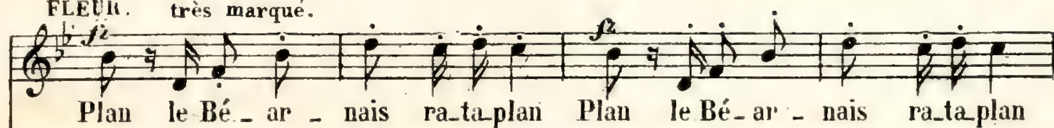
f retenez.
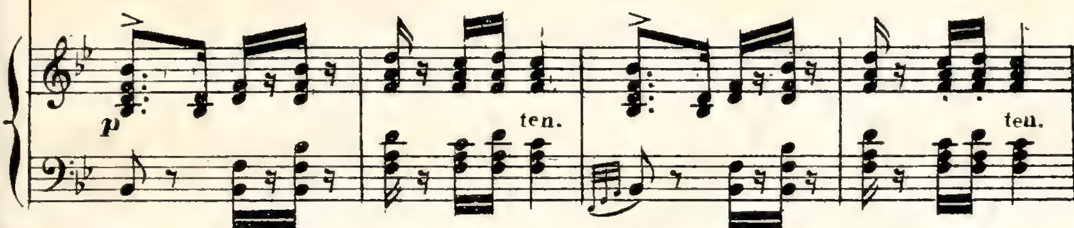
p
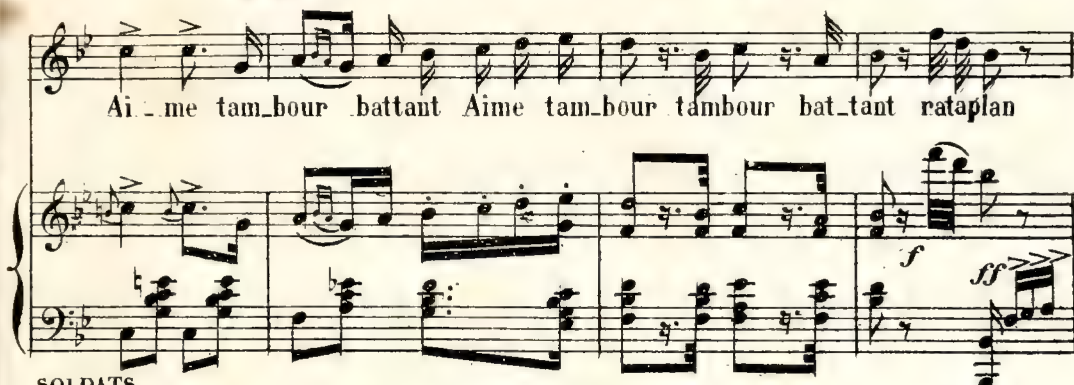
Et prend d'as_saut les plus re_bel_les D'un tour de main
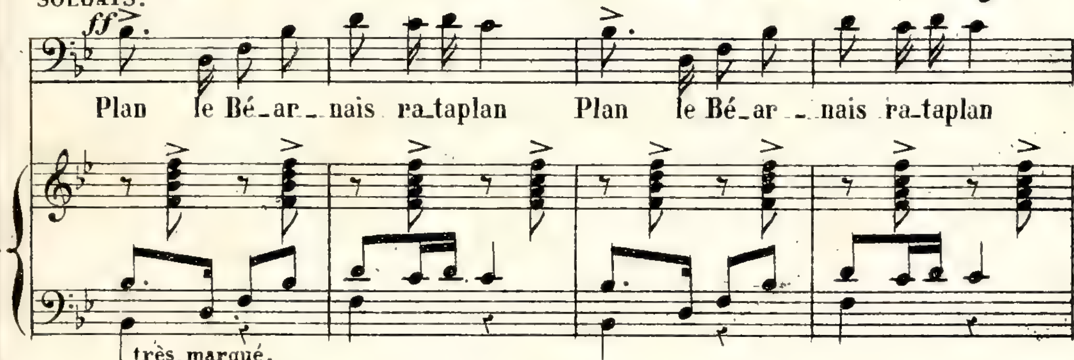
f
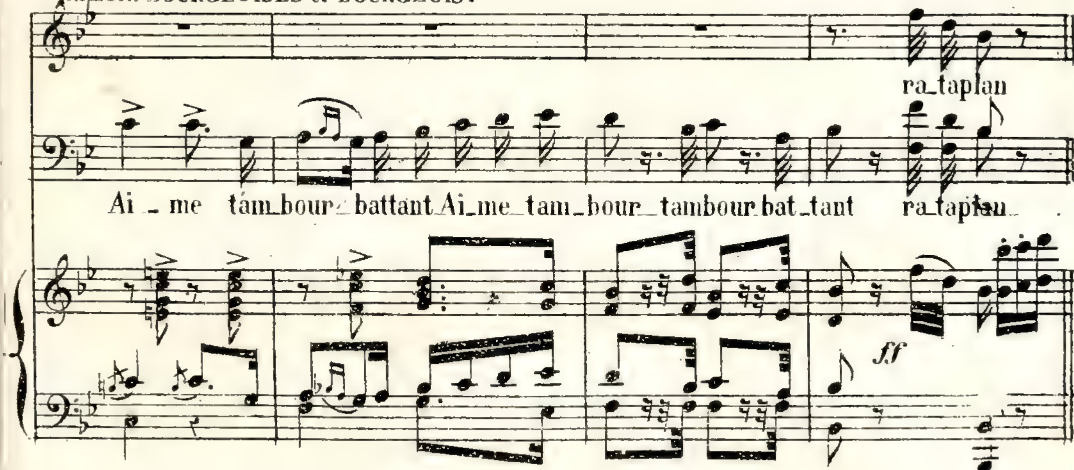
p


FLEUR. très marqué.
fz
Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan
Plan
Plan


p
ten.
ten.


Ai_me tam_bour battant Aime tam_bour tambour bat_tant rataplan
f
ff


SOLDATS.
ff
Plan le Bé_ar_nais ra_taplan Plan le Bé_ar_nais ra_taplan
très marqué.


FLEUR. BOURGEOISES et BOURGEOIS.
ra_taplan
Ai_me tam_bour battant Ai_me_tam_bour_tambour bat_tant ra_taplan
ff

FLEUR: 3e COUPt

Quel est ce_lui qui_nous re_tran_che, Un tiers_d'im_pot

f retenez. p

Pour que son peuple ait le di_man_che La_poule au pot.

f p

très_marque.

fz fz

Plan, le Bé_ar_nais ra_ta_plan Plan, le Bé_ar_nais ra_ta_plan

BOURGEOIS.

Plan, Plan

SOLDATS.

Plan, Plan

p ten.

Rè_gne tambour bat_tant Rè_gne tam_bour tambour bat_tant rataplan

f *ff*

BOURGEOIS

Plan ra_taplan _ra_ta_plan

SOLD.

Plan le Bé_ar_nais ra_taplan Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan

très marqué.

BOURGEOISES et FLEUR.

ff

rataplan

BOURGEOIS.

Rè_gne tam_bour battant Rè_gne tam_bour_tambour bat_tant rataplan

Rè_gne tam_bour battant Rè_gne tam_bour tambour bat_tant rataplan

ff

FLEUR: a piacere.

A la san_

FLEUR:

_té du Bé_ar_nais

BOURGEOIS.

du Bé_ar_

tempo.

suivez. *ff* *p*

ja _ mais

cresc:

_nais, du Bé_ar_nais ja_mais

cresc.

ff

A la san _ té

(hésitant et regardant autour d'eux.)

pp

Du

f *f* *p* *fp*

BOURGEOIS.

ff

Bé - ar - nais à la san_té

SOLI.

ff

A la san_té

cresc.

FLEURETTE et BOURGEOISES.

Mouvt du Ier chœur.

à la san_té du Bé_ar_nais à la san_té du Bé_ar - nais

à la san_té du Bé_ar - nais

à la san_té du Bé_ar - nais

ff

fz

BOURGEOIS

Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous

SOLD:

Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous

très marqué

FLEURETTE et BOURGEOISES.

doux.

Plus de

Gens du roi gens de la li - gue Plus de

doux.

Gens du roi gens de la li - gue Plus de

doux.

pp

guer - re plus d'intri - gue Pour un

guer - re plus d'intri - gue Pour un

guer - re plus d'intri - gue Pour un

jour ů-nis-sez vous Bras dessus

jour u-nis-sons nous Bras dessus

jour u-nis-sons nous Bras dessus

bras dessous Bras dessus bras dessous

bras dessous Bras dessus bras dessous

bras dessous Bras dessus bras dessous

Gens du roi gens de la li-gue

Gens du roi gens de la li-gue

Gens du roi gens de la li-gue

di - mi - nu - ez peu à peu jusqu'à la fin du mor ceau.

p

pp

Nº 2.

DUETTO.

RÉPL. Il est si est doux de se confier à une amie.

Andante con moto.

BLANCHE

VALENTINE.

PIANO.

p

cresc.

dim.

doux et lié.

pp

B: Aux sou_pirs Des zé_phirs Ma_ri_ez

V: Aux soupirs Des zéphirs Mari_ez

B: vous se_crets de jeu_ne fil_le Aux sou_pirs Des zé_

V: vous secrets de jeu_ne fil_le Aux soupirs

B. -phirs Ma-ri-ez vous secrets de jeune fil - le Dans la char-

pp

V. Des zéphirs Mari-ez vous secrets de jeune fil - le Dans la char-

pp

pp

B. -mil - le Aux a-len-tours l'oiseau ba-bil - le L'oiseau ba-

V. -mil - le Aux a-len-tours l'oiseau ba-bil - le L'oiseau ba-

B. -bil - le L'oiseau ba-bil - le L'oiseau ba-bil - le Com-me l'oi-

riten. Tempo. *mf*

V. -bil - le L'oiseau ba bil - le L'oiseau ba-bil - le Com-me l'oi-

riten. Tempo. *mf*

riten. Tempo. *sf*

sf

B
pp
-seau_ com-me l'oi-seau_ gazouillons nos amours nos a-

V
pp
-seau_ com-me l'oi-seau_ gazouillons nos amours nos a-

pp
f

B
cresc.
-mours Gazouillons nos a-mours Gazouillons nos a-mours.

V
cresc.
-mours Gazouillons nos a-mours Gazouillons nos a-mours.

cresc.

B

V
gracieusement.
Je l'ai-me char-man-te con-

pp

Variante.
me Quel_le douceur Quel bon_heur
avec passion.
je l'ai - me Quel le douceur Quel bon_heur.
_quète Je veux je
B.
Di - re qu'il est mon Dieu C'est trop
V.
veux lui tourner la tê_te
cresc.
B.
peu Je l'ai_me plus de jours en
V.
Ce_n'est qu'un ba_di_na_ge en_co_re
p

B.
- jour Moi je t'a do - - -

V.
Ce feu n'a rien qui me dé - vo - re

Allargando un poco.

B.
- re Et je mour - rais pour mon a - mour Je t'ado -

V.

cresc.

B.
con slancio. 3 3 *pp*
re pour mon amour oui je mourrais Ô confi - den - ce

V.
pp
O confi -

suivez.
sf
pp

B.
Dou_ce al_lé_gean ce De nos a_
V.
den - ce Dou_ce allé_gean - ce De nos a_mours

B.
_mours Par_lons tou_jours Tou_jours tou_
V.
Par_lons tou_jours Par_lons tou_jours De nos a_

rall. Tempo.
B.
_jours Parlons, par_lons oui de nos a_mours Aux sou_
rall.
V.
_mours Parlons toujours De nos_a_mours De nos a - mours
Tempo.
suivez.

pp

_pirs Des zé _ phirs Ma_ri_ez vous se_crets de jeune

pp

Aux sou_pirs Des zéphirs Mari_ez vous secrets de jeune

fil _ le Aux sou _ pirs Des zé _ phirs Ma_ri_ez

fil _ le Aux sou_pirs Des zéphirs Mari_ez

vous se_crets _ de jeune fil _ le Dans la char _ mil _ le Aux a_len_

vous secrets de jeune fil _ le Dans la char _ mil _ le Aux a_ len_

B. _tours ____ L'oiseau ba _ bil _ le L'oiseau ba _ bil _ le L'oiseau ba_

V. _tours ____ L'oiseau ba _ bil _ le L'oiseau ba _ bil _ le L'oiseau ba_

riten. *mf* Tempo.

_bil _ le L'oiseau ba _ bil _ le Com_me l'oi _ seau com_me l'oi_

riten. *mf* Tempo.

_bil _ le L'oiseau ba _ bil _ le Com_me l'oi _ seau com_me l'oi_

riten. Tempo. *sf* *sf*

pp cresc.

B. _seau Gazouillons nos amours nos a _ mours Ga_zouillons nos a _

pp cresc.

V _seau Gazouillons nos amours nos a _ mours Ga_zouillons nos a _

pp

8

Variante.
nos a

pp
cresc.

B. -mours Ga-zouil-lons nos a-mours De nos a-

pp
cresc.

V. -mours Ga-zouil-lons nos a-mours De nos a

pp

p
calando.

B. -mours Parlons Parlons De nos amours Parlons tou - jours

p
calando.

V. -mours Parlons, par-lons, De nos amours Parlons tou - jours

calando.
mf

Serrez le Mouv!

B.

V.

Répl — Pose là ton panier.. Oui superbe capitaine... Et je suis moi...

Nº 3.

CHŒUR DE CHASSE.

Allegro con brio.

MAULEON.

PASTOREL: — J'allais vous le proposer *etc:*

BELLEGARDE.

HENRI.

CHŒUR.

Sopranos

Ténors.

Basses
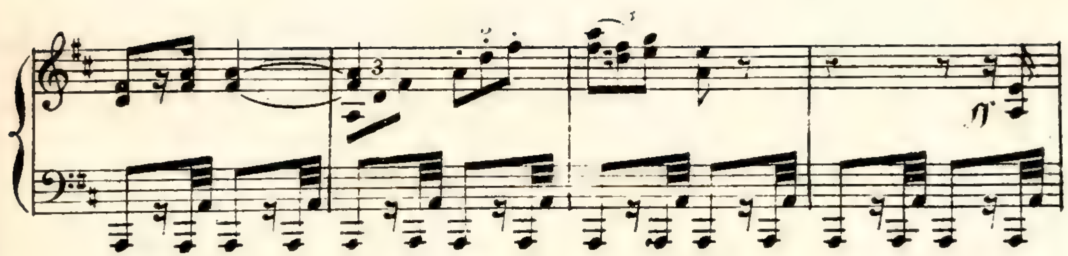
Allegro con brio.
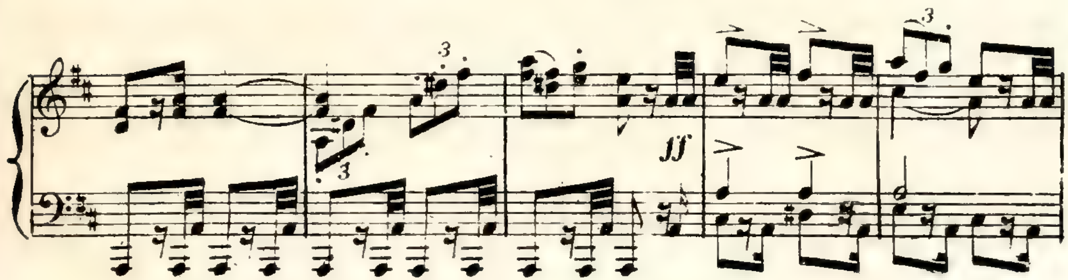
PIANO.
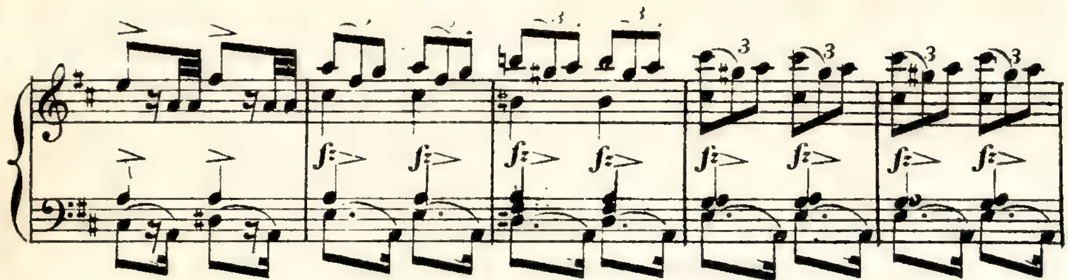
pp

pp

f







CHŒUR.

Sopr. ff

Yo_vau yo - vau yo_vau yo - vau ———— la chasse est

Ténors. ff

Yo - vau ——

Basses. ff

Yo - vau ——

ff

fai - te Yo-vau yo-vau yo-vau yo-

La chasse est fai - - te

La chasse est fai - - - te

ff ff ff

vau A nous la bê - te

Yo-vau A nous la bê - te

Yo-vau A nous la bê - te

ff ff

p

Cor, par ta voix Au fond des bois Va cé-lé-

très marqué

p

_brer no _ tre con _ quê _ _ _ te

Cor par ta

Cor par ta

Par ta voix Va cé _ lé _

voix Au fond des bois Va cé _ lé _

voix Au fond des _ bois Va cé _ lé _

cresc.

_brer no _ tre con _ quê _ _ _ te La chas _ se est

_brer no _ tre con _ quê _ _ _ te La chas _ se est

_brer no _ tre con _ quê _ _ _ te La chas _ se es

fai - te Yo - vau yo - vau à nous la

fai - te Yo - vau yo - vau à nous la

fai - te Yo - vau yo - vau à nou- la

ff ff ff ff

bê - te yo - vau yo - vau

bê - te yo - vau yo - vau son - nez son -

bê - te yo - vau yo vau yo-

ff ff

yo - vau yo - vau yovau yo - vau yovau yo -

- nez son - nez vos airs de fê - - te Fau -

- vau yo - vau

-vau yo vau yo-vau yo vau yo-vau yo vau yo vau La

-fa - res que l'écho l'é-cho répè- - te La

yo - vau yo - vau La

chas-se est fai - te La chas-se est fai - te La

chas-se est fai - te La chas-se est fai - te La

chas-se est fai - te La chas-se est fai - te La

Retenez un peu.

chas - se est fai - - - - - - te

chas - se est fai - - - - - - te

chas - se est fai - - - - - - te

Retenez un peu.

retenez.

(Henri Mauléon et Bellegarde entrent en scène.)

HENRI

f A pas pressés A travers les bruy_è_res

p *ff*

BELLEGARDE.

Fran_chir fossés Ra_vins et fon_dri_è_res

p *ff*

MAULÉON.

f Ah! vi_ve Dieu ___ C'est un beau jeu

BELL.

f Vi_ve Dieu C'est un beau

HENRI.

f Vi_ve Dieu C'est un beau

p

M. Que rien n'ef - fa - ce

B. jeu Que rien n'ef - fa - ce Chas seur en - trai -

H. jeu Que rien n'ef - fa - ce

ff *p*

B. - né sur la tra - ce

MAULÉON.

A toi le champ

ff *p*

M. li - bre et l'es - pa - ce En

BELLEGARDE.

f *f*

En chas - se en

HENRI.

f *f*

En chas - se en -

f *ff*

M *Retenez un peu.* chas - - - - se C'est plai-sir, san - té En

B *Retenez un peu.* chas - - - - se C'est plai-sir, san - té En

H *Retenez un peu.* chas - - - - se C'est plai-sir, san - té En

Retenez un peu. *p*

M chas - - - - se C'est la li ber - té Son- *ff*

B chas - - - - se C'est la li ber - té Son- *ff*

H chas - - - - se C'est la li ber - té Son- *ff*

mf *p*

M -nez son - nez sonnez Vos airs de fê - te Fan- *pp*

B -nez son - nez Vos airs de fê - te Fan- *pp*

H -nez son - nez Vos airs de fê - te Fan- *pp*

f *dim.*

I. *ppp*
_fa _ res que l'é_cho l'é_cho ré_pè _ te L'é _

B. *ppp*
_fa _ res que l'é_cho ré_pè _ te L'é _

H. *ppp*
_fa _ res que l'é_cho ré_pè _ te L'é _

pp

I. *ff* *p*
_cho ré_pè _ te Yo _ vau yo_vau yo_vau

B. *ff* *p*
_cho ré_pè _ te Yo _ vau yo_vau yo _ vau yovau yo _

H. *ff* *p*
_cho ré_pè _ te Yo _ vau yo _ vau yo _

ppp *f*

I. *cresc.* *f* *rall.*
yo_vau yo_vau yo _ vau son _ nez Son _

B. *cresc.* *f* *rall.*
_vau yo_vau yo _ vau yo_vau yo _ vau yo _ vau Son _

H. *cresc.* *f* *rall.*
_vau yo _ vau son _ nez Son _

cresc. *ff* *rall.*

Tempo I°

M. _nez ______ vos airs de fê _ _ _

B. _nez ______ vos airs de fê _ _ _

H. _nez ______ vos airs de fê _ _ _

CHŒUR. 1.er et 2.e Sopr. *ff* Yo_vau yo_vau yo_vau yo_vau ______ La chasse est

Tempo I°

ff

M. _te

B. _te

H. _te

CHŒUR.
Sopr. fai _ te *ff* Yo_vau yo_vau yo_vau yo_
Ténors. *ff* La chasse_est fai _ _ te
Basses. *ff* La chasse est fai _ _ te

ff

s
_vau ______ A nous la bê te

t
yo _ vau ______ A nous la bê _ _

b
yo _ vau ______ A nous la bê _ _

s
Cor, par ta voix Au fond des

t
_ te.

b
_ te.

très marqué.

s
bois __ Va __ cé_lé _ brer no_tre con _ quê _ _ te ______

t

b

s. par ta voix Va cé - lé -

MAULEON avec les 1ers Ténors, BELLEGARDE avec les 2ds

t. *mf* Cor par ta voix Au fond des bois Va cé - lé -

HENRI avec les 1res Basses.

b. *mf* Cor par ta voix Au fond des bois Va cé - lé -

cresc. *sempre cresc.*

s. - brer notre con - quê - - - te La chas - se est fai - te

t. - brer notre con - quê - - - te La chas - se est fai - te

b. - brer notre con - quê - - - te La chas - se est fai - te

ff

s. Yo - vau yo - vau à nous la bê - te yo - vau yo -

t. Yo - vau yo - vau à nous la bê - te yo - vau yo -

b. Yo - vau yo - vau à nous la bê - te yo - vau yo -

s
-vau ——— yo-vau yo - vau yovau yo-

t
-vau son - nez son - nez sonnez vos airs de fê -

b
-vau ——— yo - vau ——— yo-

ff

s
-vau yo-vau yo - vau yo-vau yo - vau yo-vau yo - vau yo-vau yo-

t
-te Fan - fa - res que l'é-cho l'é-cho ré-pè -

b
- vau ——— yo - vau ——— yo-

s
-vau *p* La chas-se est fai - te, *pp* La chas-se est fai - te *ff* La

t
-te *p* La chas se est fai - te, *pp* La chas-se est fai - te *ff* La-

b
-vau *p* La chas se est fai - te, *pp* La chas-se est fai - te *ff* La

p *pp* *ff*

chas _ se est fai _ - - - - - te

chas _ se est fai _ - - - - - te

chas _ se est fai _ - - - - - te

Retenez un peu.

sf

dim.

pp

ff

Repl: Qu'est ce que disais: c'est un homme mort....

Nº 4.

COUPLETS.

Allegro moderato. (avec chaleur. 1er COUPL:

MAULÉON.

PIANO.

ff

Ai _ mer, a_do_rer et pour _ sui_vre Un an _ ge dont la pure _

pp

_té ___ ___ dont le chas_te re_gard en _ i _ vre Mieux

largement.

M

— que l'ar-den- te vo-lup-té A - mour di-

cresc. un poco.

M

-vin quand no - tre cœur se li - vre A cette i-

à volonté. Tempo. *(doux.)*

M

-vres-se, à ce trans-port Il n'est pas mort Il n'est pas

Tempo.

mf *suivez*

pp

M

mort Mais il commence à vi - - vre il commence à vi -

cresc

2e COUPLET

M -vre Rê-

ff

M -ver nuit et jour son i - ma-ge Au com-bat te-nir embras-

pp

M -sé Un bou - quet, un ruban seul ga - ge Que son a

M -mour que son a-mour nous ait lais - sé A - mou di -

largement

cresc un poco

M

vin quand no - tre cœur se li - vre À cette i -

à volonté. Tempo. *(doux.)*

M

- vresse à ce trans-port Il n'est pas mort Il n'est pas

Tempo.

mf *suivez.* *pp*

M

mort Mais il commence à vi - - - vre Il commence à vi -

cresc.

M

vre

ff *tr*

Nº 5.

TRIO

Répl: Allons Messieurs, et comme à la bataille en avant!

Allegro con brio.

MAULÉON.

BELLEGARDE.

HENRI.

Allegro con brio

PIANO.

f

8

fz fz fz fz

MAULÉON. (avec entrain.) f

Fo - tu - ne for - tu - ne i - ci

BELLEGARDE (avec entrain.) f

For - tu - ne for - tu - ne i - ci

HENRI. (avec entrain.) f

For - tu - ne for - tu - ne i - ci

fz fz p

fz fz

M. *mf* *f*
bas tout se joue Combats A_

B. *mf* *f*
bas tout se joue Trésors A_

H. *mf* *mf* *f*
bas tout se joue Tré_sors Combats A_

sf *sf* *sf* *sf* *f*

M. *ritenuto.* tempo.
mours tré _pas Tout se jou_e

B. *ritenuto.*
mours tré _pas

H. *ritenuto.* tempo.
mours tre _pas Au ca_pri_ce de ta rou_e Tout se

p *p*

BELLEGARDE. *f* *p*
Tout se jou_e Au ca_pri_ce de ta rou_e Tout se

H.
jou_ _ _e Tout se jou_e

tr

M: Tout se jou - e O for - tu - ne tout se

B: jou - - - - - e

M: jou - e Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se

B: Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se jou - e

H: Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se

M: jou - e Tout se jou - e O for - tu -

B: Tout se jou - e O for - tu - - -

H: jou - e Tout se jou - e O for tu

M
p mf
_ ne tout se jou _ e _ i _ ci bas Tout se jou _ _

B
p mf
_ ne tout se jou _ e i _ ci bas Tout se jou _ _

H
p mf
_ ne tout se jou _ i _ ci bas Tout se jou _ _

p mf
Ped *

M
ff
_ e Tout se joue i _ ci bas

B
ff
_ e Tout se joue i _ ci bas

H
ff
_ e Tout se joue i _ ci bas

ff tr f

HENRI.
Comme en champ clos sur ce tam _ bour Je veux vous

mf

H

bat - - - tre Voy - ons d'a -

f *p*

H

- bord à qui le tour?

mf *fp*

(Henri jette les dés.)

HENRI.

H

Trois

fz *mf*

(Bellegarde jette les dés.)

BELLEGARDE.

deux

fp *fz*

MAULÉON.

et qua - tre A moi le

HENRI

A lui le tour

fz *p*

(avec entrain et faisant sonner les dés dans le cornet.)

M tour Cor_net au poing Nous en_trons en cam_pa_-gne Tric

BELLEGARDE (avec entrain.)

Cor_net au poing Nous en_trons en cam_pa_gne Tric

HENRI (avec entrain.)

Cor_net au poing Nous en_trons en cam_pa_gne

f *p* *fz*

M trac Bra_ve jou_eur Le bonheur t'accom_

B trac tric trac Bra_ve jou_eur Le bonheur t'accom_

H Tric trac Bra_ve jou_eur Le bonheur t'accom_

fz *f* *p*

très doux.

M. -pa - gne Tric trac Sur le tric

très doux.

B. -pa - gne Tric trac Tric trac Sur le tric

très doux.

H. -pa - gne Tric trac Sur le tric

M. trac Gâ-gne le point Tric trac Tric

B. trac Gâ-gne le point Tric trac Tric

H. trac Gâ-gne le point Tric trac Tric

(Mauléon jette les dés)

M. trac Cornet au poing

B. trac Cornet au poing

H. trac Cornet au poing

MAULÉON.

Cinq

fz *mf*

HENRI. (il jette les dés.)

deux

fp *cresc.* *f*

BELLEGARDE.

et dix je ga_gne la premiè_re man_che

HENRI.

Ah pour lui

f *p*

H.

la for_tu_ne pen_che

BELLEGARDE.

Sept

cresc. *f*

MAULÉON. (Henri jette les dés.)
HENRI
trois
Et dix je ga - gne la se - con - de
f
f
p
MAULÉON.
Mais il nous res - te la re - van - che
BELLEGARDE
Mais il nous res - te la re - van - che
man - che
f
Cou - rage il y va mes a -
ff
p
- mis De voir ce soir, de voir Pa - ris Mon beau Pa -
f
p
- ris Mon cher Pa - ris Mon grand Pa -
cresc.
f

un poco maestoso. (avec enthousiame.)

MAUL. Pa_ris Pa_ris

BELL. Pa_ris Pa_ris

H. _ris Pa_ris Pa_ris

un poco maestoso.

ff ff ff f

M. vil _ le sans pa_reil _ le Ri _ ant sé _

B. vil _ le sans pa_reil _ le Ri _ ant sé _

H. vil _ le sans pa_reil _ le Ri _ ant sé _

mf p p

M. _ jour Des jeux des ris et de l'a _ mour Pa_ris

B. _ jour Des jeux des ris et de l'a _ mour Pa_ris

H. _ jour Des jeux des ris et de l'a _ mour Pa_ris

ff ff

Cantabile.

M. Tri_om_phan_te mer_veil_ _ _le Ter_

B. Tri_om_phan_te mer_veil_ _ _ _le

H. Tri_om_phan_te mer_veil_ _ _ _le

ff *pp*

M -re pro_mi_ _se où vo_lent tous mes voeux Vrai

M pa_ra_dis ri_val des cieux Lais_

M _ _se moi voir l'an_ _ge que j'ai_

M.

me O mon Pa _ris Et tu vas à mes

rit un poco.

M.

yeux Bril_ler d'un _ é_clat ra_di _eux Plus en _ i _

cresc. *suivez le chant*

un peu retenu.

M.

vrant que le Ciel mè me

HENRI

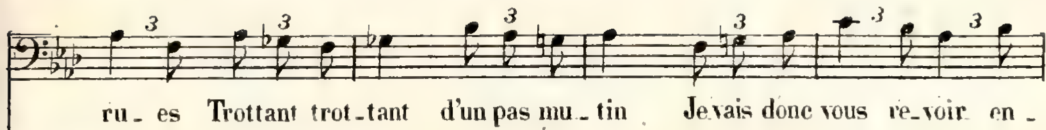
Tendres beau_tés que j'ai con_
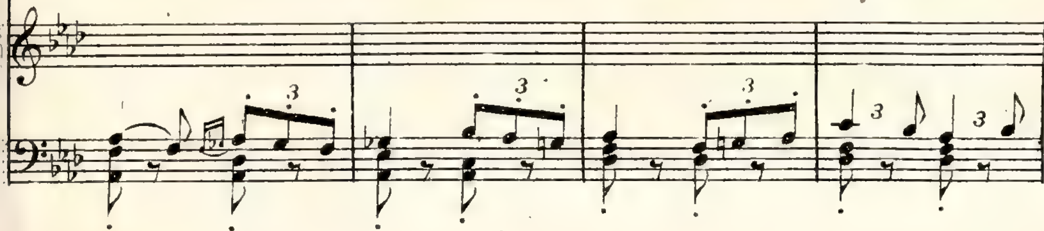
un peu retenu.
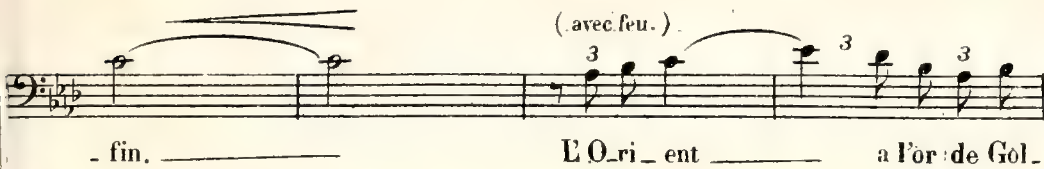
pp
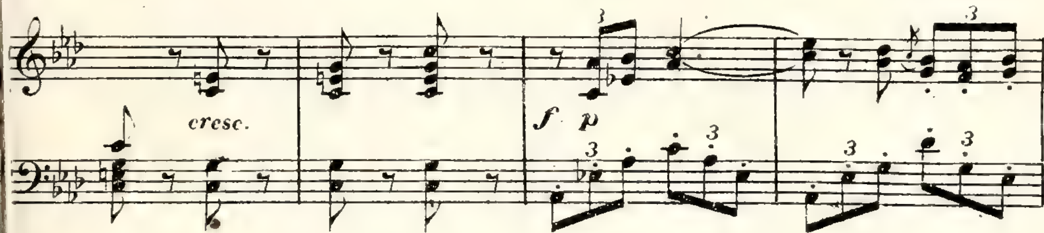
H.
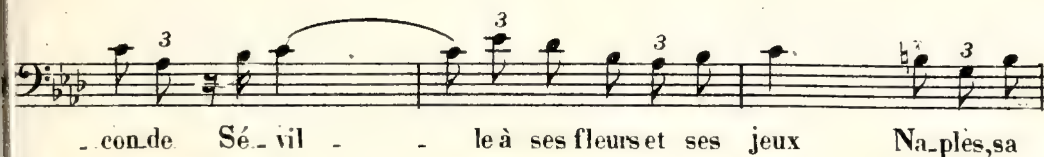
_nu _ es Fraiches fil _ let _tes que j'ai vu _ es Soir et ma_tin et par les
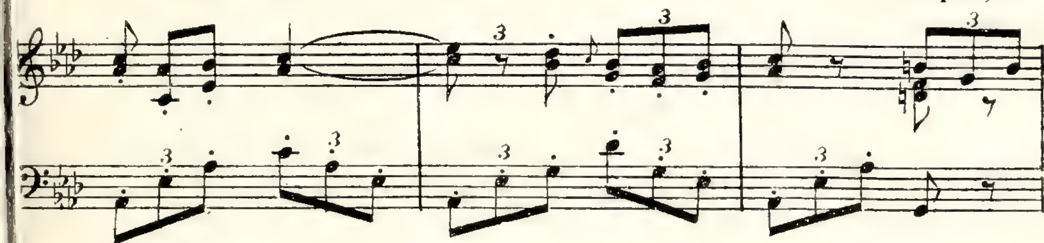

ru_es Trottant trot_tant d'un pas mu_tin Je vais donc vous re_voir en_
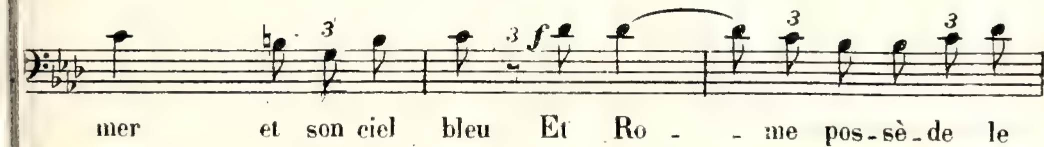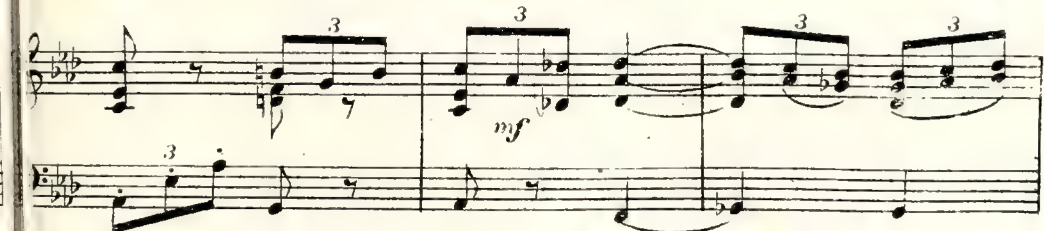



(avec feu.)
_fin. L'O_ri_ent a l'or de Gol_


cresc.
f p


_con_de Sé_vil_ _le à ses fleurs et ses jeux Na_plès, sa




f
mer et son ciel bleu Et Ro_ _me pos_sè_de le


mf

H.

mon de Mais aux fleu_rons de ces cou_ron_nes

p

H.

là Je pré_fè_re ceux de la mien_ne Car mon Pa_

f

H.

_ris a mieux que tout ce_là Mon Pa_ris

f

H.

mon Pa_ris a la pa_ri_sien_ _ _ _ _

f *f* *suivez.* Tempo.

Allegro brillante.

MAULEON.

ff

La bel - - le

BELLEGARDE.

ff

La bel - - - le la bel - - le

H

ff

- ne La bel - - le la bel - - le

All^o brillante.

p *fp* *fp* *cresc.*

M *f* Cornet au poing Nous en-trons en cam-

B. *f* Cornet au poing Nous en-trons en cam-

H. *f* Cornet au poing Nous en-trons en cam-

ff *f* *p*

M. *fz* - pa - gne Tric trac Bra-ve jou-

B. *fz* *fz* - pa - gne Tric trac tric trac Bra-ve jou-

H. *fz* - pa - gne Tric trac Bra-ve jou-

fz *fz*

M. _eur le bonheur t'accom_pa_gne Tric trac

B. _eur le bonheur t'accom_pa_gne Tric trac Tric

H. _eur le bonheur t'accom_pa_gne Tric

très doux.

M. Sur le tric trac Gâ_gne le point Tric

B. trac Sur le tric trac Gâ_gne le point Tric

H. trac Sur le tric trac Gâ_gne le point Tric

(Mauléon jette les dés.)

M. trac Tric trac Cor_net au poing

B. trac Tric trac Cor_net au poing

H. trac Tric trac Cor_net au poing

cresc

M.

Cinq

(Bellegarde jette les dés.)

B.

Trois

(Henri jette les dés.)

H.

Et

8

f *ff*

M.

Per - du par-tout la

B.

Per - du par-tout la

H.

dix je gâ gne

fp *p* *fp*

M.

chan-ce l'ac-com - pa-gne Et nous a - vons tous deux per - du

B.

chan-ce l'ac-com - pa-gne Et nous a - vons tous deux per - du

H.

J'ai con - sul -

H.

_té le ciel ___ le ciel

ff *p*

H.

m'a ré_pon_du je ga_ _ _ _ gne Et cette

f *p*

H.

fois c'est bien moi mes a_mis Qui me mets en cam_pa_ _ _

doux.

H.

_gne Pour ren_trer ___ dès ce soir ___ dans les murs ___

pp

1. For - tu - ne — for - tu - ne — i - ci

B. For - tu - ne — for - tu - ne — i - ci

H. de Paris — For - tu - ne — for - tu - ne — i - ci

1. bas tout se joue combats A -

B. bas tout se joue Trésors A -

H. bas tout se joue Tré - sors combats A

ritenuto. Tempo.

1. - mours tré - pas Tout se jou - e

ritenuto.

B. - mours tré - pas

ritenuto Tempo.

H. - mours tré - pas Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se

Tempo.

suivez.

BELLEGARDE

f *p*

Tout se jou_e Au ca_pri_ce de ta rou_e Tout se

H.

jou_ _ _ e Tout se jou_e

tr

MAULÉON

f *p*

Tout se jou_e Ô for_tu_ne tout se jou_e Au_ca_

B

p

jou_ _ _ e Au ca_pri_ce

H.

p

Au ca_

cresc. tr *pp*

M.

cresc.

_pri_ce de ta rou_e Tout se jou_e Tout se

B.

cresc.

de ta rou_e Tout se jou_e Tout se jou_e

H.

cresc

_pri_ce de ta rou_e Tout se jou_e Tout se

cres_ _cen_do

M. jou - e Ô for - tu - - ne tout se jou - e I - ci

B. Ô for - tu - - ne tout se jou - e I - ci

H. jou - e Ô for - tu - ne tout se jou - e I - ci

M. bas tout se jou - - e Tout se jou-e i - ci

B. bas tout se jou - - e Tout se jou-e i - ci

H bas tout se jou - - e Tout se jou-e i - ci

Ped

M. bas Tout se jou - e i - ci bas Tout se

B. bas tout se joue i - ci bas Tout se jou -

H. bas Tout se jou - e i - ci bas Tout se

cresc.

M. jou - e i - ci bas Oui tout se

B. — i - ci bas — Oui tout se

H. jou - e i - ci bas Oui tout se

tr *fz* *fz* *fz* *fz*

M. joue i - - - - ci bas.

B. joue i - - - - ci bas.

H. joue i - - - - ci bas.

fz 8 *fz* *f*

ff

Répl: — Ah! ce sont là vos principes? Constants mordieu, et vive notre métier.

N° 6

CHANSON DU REITRE

Allegro marziale.

FABRICE.

PIANO.

ff *un peu lourd.* *ff*

F.

fz *p*

Che_mi _ nant, che_vau _

_ chant par les monts et la plai _ ne A tra _

_ vers les mois _ sons les guérèts, les buis_sons

cresc.

F.

Du coursier qui l'en_traine Où l'instinct le pro_mè_ne Le soudard Au ha_

cresc.

F.

_sard S'é_lance à perdre ha_lei _ _ ne De tout com_

mf *p*

F.

_bat il ré_cla_me sa part ——— A nous le

ff *f* *un poco p* crescendo

F.

mon_de en _ tier Ô mon cour_sier A nous le

3 *f* *un poco p*

doux.

F.

mon - de en - tier Ò mon cour - sier Sans autre

pp

F.

- toit que le Ciel bleu Sans autre roi que l'or qui son - ne, Sans

mf

F.

loi ni lieu Sans foi ni feu Je ne re - lè - ve per-

rit un poco.

Variante. - lè ve de per

mf mf

suivez.

Tempo. ff

F.

- sonne Mor-dieu! cor-dieu! sang dieu!

ff

- son - ne Mor-dieu!

p fz fz pp rit un poco.

Tempo.

p *mais bien marqué.*

F.

Homme à ven - dre si l'on veut Homme à pen - dre

pp

con forza.

ff

F.

si l'on peut Homme à ven - dre si l'on veut

f

8

ten.

p (avec ironie.)

ff pressez.

F.

Si l'on veut Si l'on veut Homme à pen - - - -

ten. *ten.*

pp *ten.* *ten.*

fz pressez.

fz

Lento a piacere

F.

- - dre Si l'on peut

Tempo I.º

ff

suivez.

ff

F.

tr

f

p

F.

Des puis - sants et des grands Epousant. les sot-

F.

-ti- - ses Sans sa - voir par ma

F.

cresc.

foi Ni comment ni pourquoi Ra-va-geant vil-les

F.

pri_ses Les cou_vents, les é _ gli_ses Le sou_dard Au rem_

cresc.

F.

_part Dans les ci_tés con_qui _ _ ses D'or et d'a_

mf

p

F.

_mour se fait la bonne part A nous le

ff

crescendo.

f.

un poco p

F.

mon_de en _ tier Ô mon coursier A_ nous le

3

f

un poco p

doux

monde en - tier ô mon cour - sier——— Sans au - tre

pp

toit que le Ciel bleu Sans au - tre roi que l'or qui son - ne Sans

mf

loi ni lieu, Sans foi ni feu Je ne re - lè - ve de per -

rit: un poco.

VARIANTE

lè - ve de per -

mf mf

suivez.

Tempo ff

sonne Mordieu Cor dieu Sang dieu

ff

sor - ne Mor dieu ———

p Tempo. fz fz pp rit: un poco.

p mais bien marqué.

F. Homme à vendre si l'on veut Homme à pendre si l'on peut

pp f

ff con forza. (avec ironie.)

F. Homme à ven_dre si l'on veut Si l'on veut

8a f ten. ten. pp ten.

Pressez. ff

F. si l'on veut Homme à pen - - - - -

ten. ten. fz Pressez. fz

Lento a piacere.

F - - - dre si l'on peut

ff suivez ff

N° 7.

FINAL du Ier ACTE.

Répl: — Comme prisonnier dans la ville? Et tu me conduis chez les Parisiennes.

Mouvt de marche. _Lento.

BLANCHE.

FLEURETTE.

VALENTINE.

MAULÉON.

BELLEGARDE.

(on parle.)

HENRI.

PASTOREL.

FABRICE.

Bourgeois de Paris

Ténors.

CHŒUR.

Soldats Royalistes

Basses.
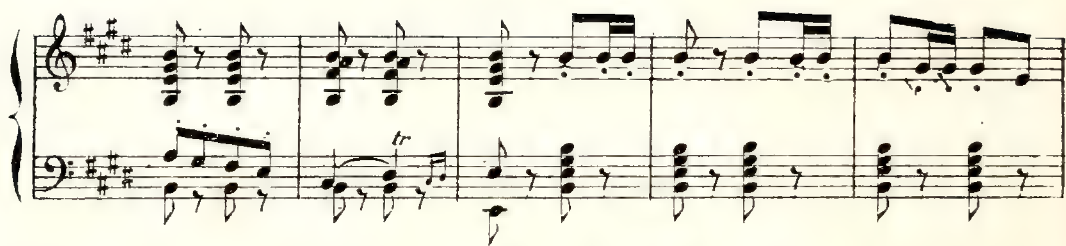
Mouvt de marche. *Lento.*
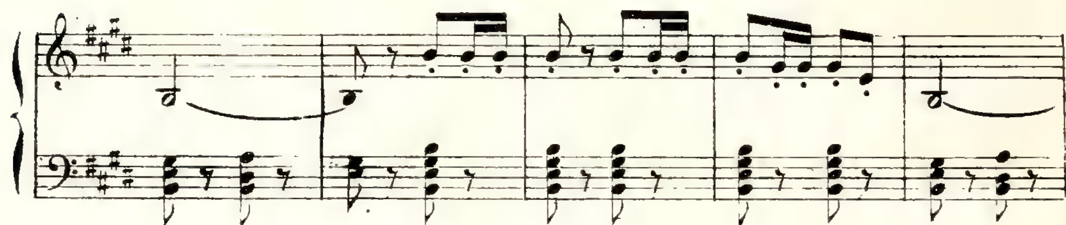
PIANO.
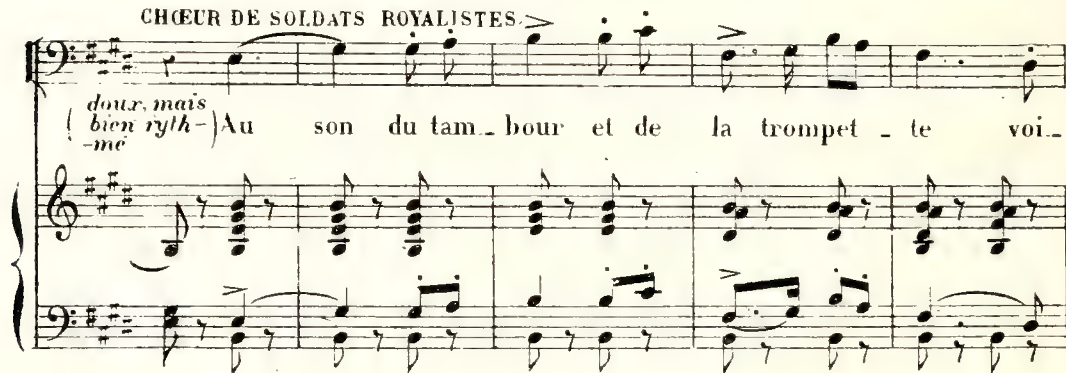
pp tambour
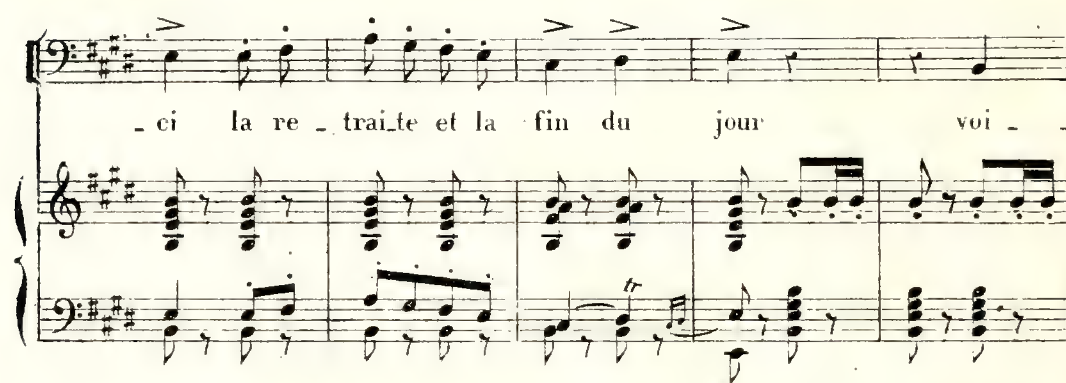
pp

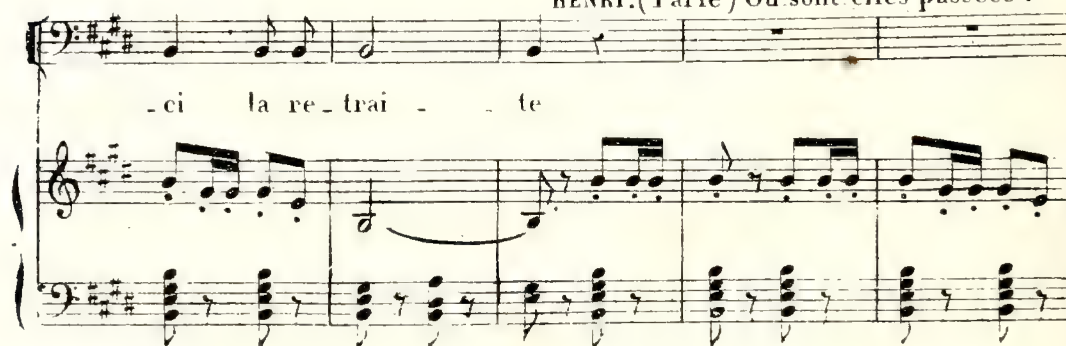
pp






CHŒUR DE SOLDATS ROYALISTES.
doux, mais bien ryth-mé
Au son du tam_bour et de la trompet_te voi_


_ci la re_trai_te et la fin du jour voi_


HENRI. (Parlé) Où sont elles passées ?
_ci la re_trai_ _te

CHŒUR DE BOURGEOIS DE PARIS.

très doux et lié

La lu - - - ne se lè - ve ren - - trons ren - - trons dans Pa ris

sempre pp

cresc.

p

(Un moine sort, le roi salue et laisse passer)

SOLDATS ROYALISTES.

p cres.

De - - main plus de trè - ve bon - soir mes a - mis bonsoir

p mais marque.

p

bonsoir bonsoir

dimin.

(Un second moine parait le roi salue en se reculant)

pp

et puis-se Pa-

bonsoir

cres.

sf pp

ris ê-tre bientôt pris et puisse Pa - ris

(Le Roi va rentrer, un

p

puisse Pa - ris ê-tre bientôt

cresc.

3e moine se montre et passe. HENRI (Parlé) C'est donc un couvent!

ê tre bien-tôt pris

pris

fz

p

voi - ci la re - trai - te

au son du tam - bour et de

pp

(Henri entre dans la maison)

voi - ci la re - trai - te

la trompet - te voi - ci la re - trai-te et la

(1) BLANCHE. *cresc.*

Ô nuit ô nuit d'é - té ciel

FLEURETTE. *cresc.*

Ô nuit ô nuit d'é - té ciel

VALENTINE. *cresc.*

Ô nuit ô nuit d'é - té ciel

CHŒUR.

fin du jour

sempre dolce.

tr

(1) Blanche peut échanger sa partie avec celle de Fleurette dans tous les passages compris entre les deux signes ⊏

B. clair et pur ciel lim-pide et plein d'é-toi-les

F. clair et pur ciel lim-pide et plein d'é-toi-les

V. clair et pur ciel lim-pide et plein d'é-toi-les

B. pour nous sur ta splen-deur d'a-zur d'un nu-a-ge é-
cresc.

F. pour nous sur ta splen-deur d'a-zur d'un nu-a-ge é-
cresc.

V. pour nous sur ta splen-deur d'a-zur d'un nu-a-ge é-
cresc.

B. tends les voi-les om-bres de la

F. tends les voi-les om-bres
p

V. tends les voi-les om-bres de la
p

B cresc. pp.
nuit pro_té_gez nous proté_gez-nous Partons partons sans bruit

F cresc. pp
pro _ té _ gez - nous Partons partons sans bruit

V cresc p
nuit pro _ té _ gez - nous Par _ tons Om _ bres

cresc.

B cresc.
Om _ _ bres de la nuit pro_té_gez - nous pro_té_gez -

F pp cresc.
Om _ bres pro _ té _ gez -

V cresc.
de la nuit pro _ té _ gez - nous pro _ té _ gez -

cresc.

B pp.
nous par_tons par_tons sans bruit par_tons par_tons sans

F pp
nous par_tons par_tons sans bruit par_tons par_tons sans

V pp
nous par _ tons sans bruit par _ tons sans

B
bruit partons partons sans bruit pro - té -

F
bruit partons partons sans bruit pro té -

V
bruit par_tons partons sans bruit pro - té -

CH
p Voi - ci la re_trai - -
p Au son du tam_

pp

B
_gez - nous Par_tons sans bruit par_tons

F
_gez - nous Par_tons sans bruit par_tons

V
_gez - nous Par_tons sans bruit par_tons

CH
_te Voi - ci la re _ trai - -
_bour Et de la trompet - te Voi _ ci la re_

B
partons sans_bruit partons sans bruit par_tons

F
partons sans bruit partons sans bruit par_tons

V
partons sans bruit partons sans bruit par_tons

CH.
_te

trai_te Et la fin du jour

B
sans bruit par_tons par_tons

F
sans bruit par_tons par_tons

V
sans bruit par_tons par_tons

CH.
(en s'en allant)
Voi_ci la re_trai_

(en s'en allant)
Voi_ci la_re_

te

trai te

bien marqué.

pp

MAULÉON sort de la tente du Roi. (on parle)

RÉPLIQUE: la lettre d'un lâche assurément, elle ment, elle doit mentir.

MAULÉON. *(parlé)* Et si elle dit vrai pourtant, si un autre, si vraiment cette

fp

fp

nuit! ah! cette seule pensée me donne tous les vertiges de la fo_

fp

fp

All.º agitato.

lie Tous les dé

ff *p* cresc.

_mons s'em_pa_rent de mon â_me Oui c'en est

fz *fp*

fait j'irai j'i_rai pour démas_quer l'in_fâ_

fp cresc. *fz*

_me Si la lettre a dit vrai Mais si l'a

fp

cresc.

_vis n'est qu'une im _ pos _ tu _ re Je ne reviendrai_

cresc.

fz fz

pas que mon bras n'ait ven _ gé O Blan _ _

f

fz fz fz f

(avec feu) riten.

_che ver _ tu chaste et pu _ re Ton hon_neur ton honneur ou_tra_

p

suivez. fz cresc.

_gé

tempo.

f

retenez.

Mais cal mons ce dé

retenez.

ff dim.

p

_li _ re il faut sa_voir at _

dim.

_ten _ dre L'heu _ re n'est pas ve_

pp

fz

cresc.

_nue où je dois la sur_pren_dre

fz

A _ pai _ se _ toi mon cœur apai_se-

pp

toi apai_se_toi Et dans la som _ bre

pp

rall. un poco.

All.tto grazioso.

nuit é_loi_gnons _ nous pas à pas et sans bruit

smorz e rall.

p

Mauléon remonte jusqu'à la tente du Roi. Henri parait à la fenêtre du haut dans la maison de Fleurette.

3

fz

HENRI.

Rien ces moi_nes ce sont el_les Au

fz

piège el_les m'ont pris Mais on me doit mes bel _ les Un sou_

_per à Pa_ris Un sou_per à Pa_ris

BELLEGARDE entre par le fond.

f *p* *fz*

BELLEGARDE.
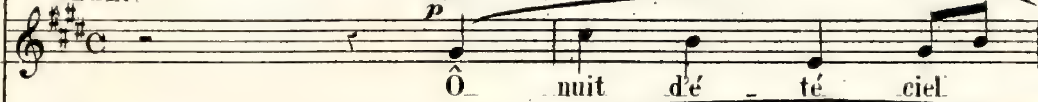
Gi_bier d'amour au gî_te Re_

fz

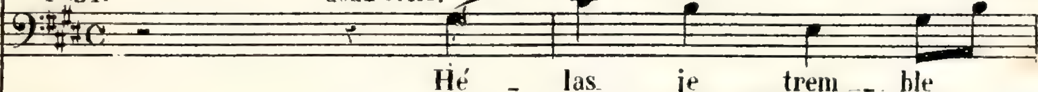
_dou_te l'oi_se_leur Je te prendrai bien vi_te

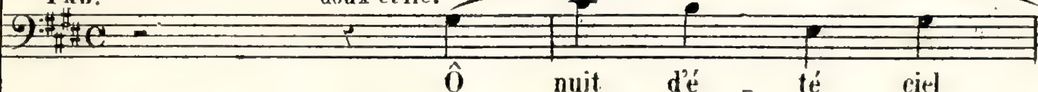
Car je suis bon chas_seur Car je_suis bon_chas_
f
p
retenez le mouv! FAB.(descendant à gauche) HEN. pp
pp
_seur Capi _tai_ne Capi _ tai_ne! Me voi _ ci me voi_
pp retenez le mouv!
BELL. doux.
Par _ tons sans bruit
HEN.
PAST.
_ ci Par_tons sans
HEN.
Par_tons sans
PAST.
bruit
FAB.
Par _ tons sans bruit
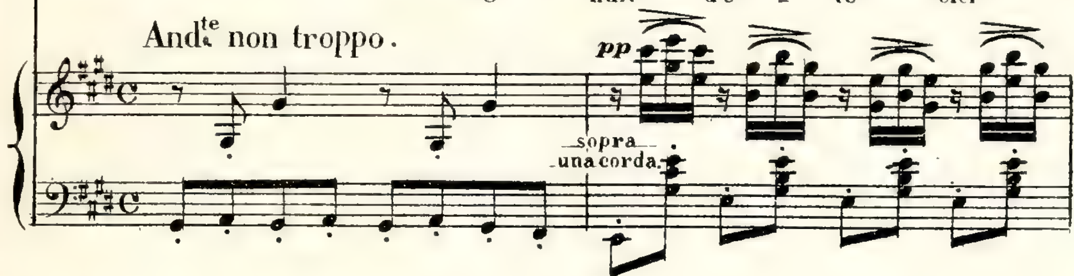

MAUL.
And.te non troppo.
Par _ tons sans
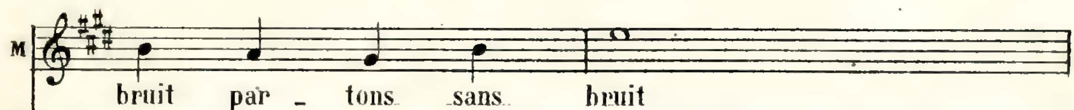

BELL.
doux et lié.
p
Ô nuit d'é _ té ciel


HEN.
doux et lié.
bruit Ô nuit d'é _ té ciel
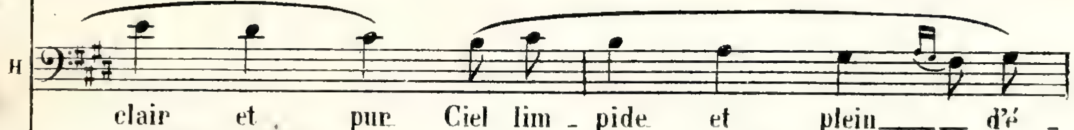

PAST.
doux et lié.
Hé _ las je trem _ ble


FAB.
doux et lié.
Ô nuit d'é _ té ciel


And.te non troppo.
pp
sopra una corda.
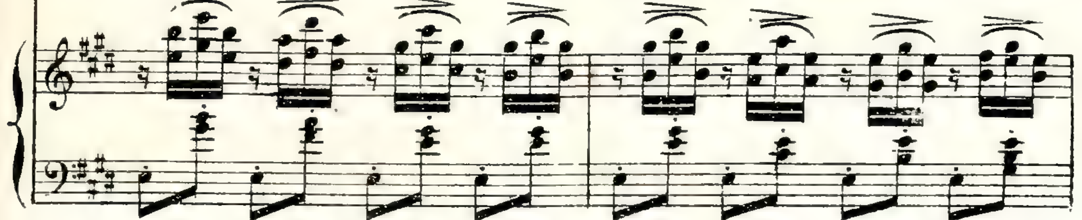

M
bruit par _ tons sans bruit


B
clair et pur Ciel lim _ pide et plein d'é _


H
clair et pur Ciel lim _ pide et plein d'é _


P
d'ê _ tre pris Quel dan _ ger et quel sup _


F
clair et pur Ciel lim _ pide et plein d'é _



M
Ô nuit com - pli - ce des mys -
B
- toi - les Pour nous sur ta splen -
H
- toi - les Pour nous sur ta splen -
P
- pli - ce Mon Dieu con - duis nous
F
- toi - les Pour nous sur ta splen -

M
- tè - - - res De la ven - gean - - - ce et
B
cresc.
- deur d'a - zur D'un nu - age é - tends les
H
cresc.
- deur d'a - zur D'un nu - age é - tends les
P
cresc.
vers Pa - ris Mon - tre toi pour nous pro -
F
cresc.
- deur d'a - zur D'un nu - age é - tends les

M: des for_faits Ô

B: dim. voi _ _ _ les *p* Om _ _ _ bre de la

H: dim. voi _ _ _ les *p* Om _ _ _ bre de la

P: dim. _pi _ _ _ _ ce *p* A tra _ vers la

F: dim. voi _ _ _ les *p* Om _ _ _ bre de la

M: nuit com _ pli _ ce des mys _ tè _ _ _

B: *pp* nuit_Pro _ tè _ gez nous pro _ tè _ ge nous_par_tons partons sans

H: *pp* nuit Pro _ tè _ ge nous_pro _ tè _ ge nous par_tons partons sans

P: *pp* nuit Pro _ tè _ ge nous pro _ tè _ ge nous par_tons partons sans

F: *pp* nuit Pro _ tè _ gez nous_pro _ tè _ gez nous_par_tons partons sans

cresc.

M: res De la vengeance_et _des_for_faits

B: bruit Om_ _ _ _bre de la

H: bruit Om_ _ _ _bre de la

P: bruit A ___ tra_vers la

F: bruit Om_ _ _ _bre de la

M: Pour

B: nuit pro_tè_ge nous pro_tè_ge nous Par_tons par_tons sans

H: nuit pro_tè_ge nous pro_tè_ge nous Par_tons par_tons_sans

P: nuit pro_tè_ge nous pro_tè_ge nous Par_tons par_tons_sans

F: nuit_pro_tè_ge_nous_pro_tè_ge nous Par_tons par_tons_sans

M: élargissez. cresc. mf
moi des cé_les_tes lu_miè_res E_teins les rayons

B: cresc. mf pp
bruit Pro_tè_ge_ nous par

H: cresc. mf pp
bruit Pro_tè_ge_ nous par_

P: cresc. mf pp
bruit Pro_tè_ge_ nous par_

F: cresc. pp
bruit Pro_tè_ge_ nous par_

élargissez. mf pp

M: a piacere.
les ra_yons in_dis_crets

B: *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.* doux.
_tons par_tons sans

H: *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.*
_tons

P: *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.*
_tons

F: *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.*
_tons

suivez. sempre pp

BELL.

bruit

HEN.

Par_tons sans

PAST.

Par_tons sans bruit

MAUL.

cresc.

Que la nuit som _ bre gui_de ma fu

HENRI.

bruit

FAB.

Partons sans bruit

mf

_reur A_pai_se toi mon cœur a_pai_se

con espress.

fz pp

a piacere.

toi a_pai_se toi a_pai_se toi mon

fz

Ped.

Mouvt de marche un peu plus lent que la 1re fois

cœur

pp
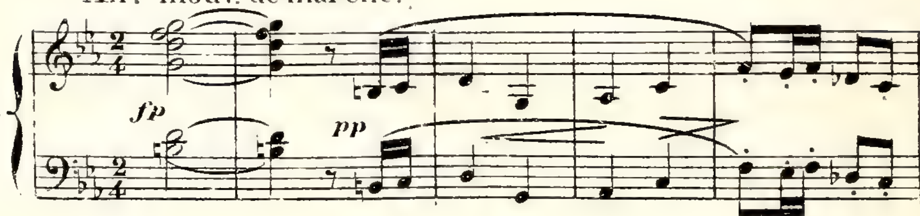
Fin du Ier ACTE.
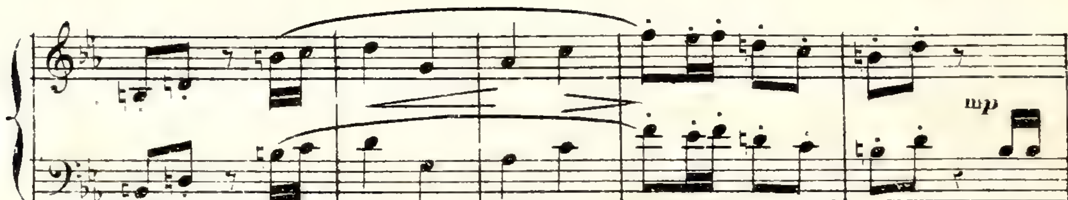
ACTE DEUXIÈME.
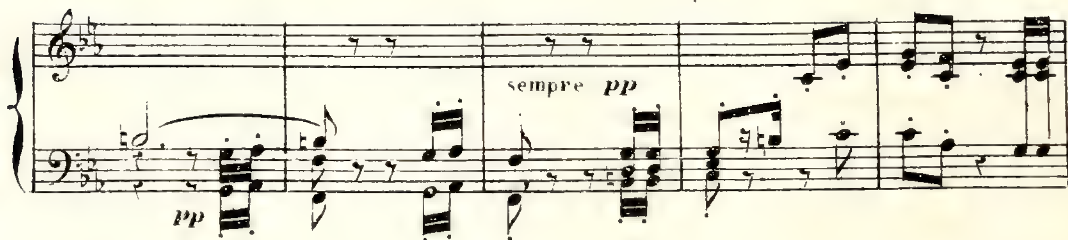
Salle à l'hôtel d'Etiange.
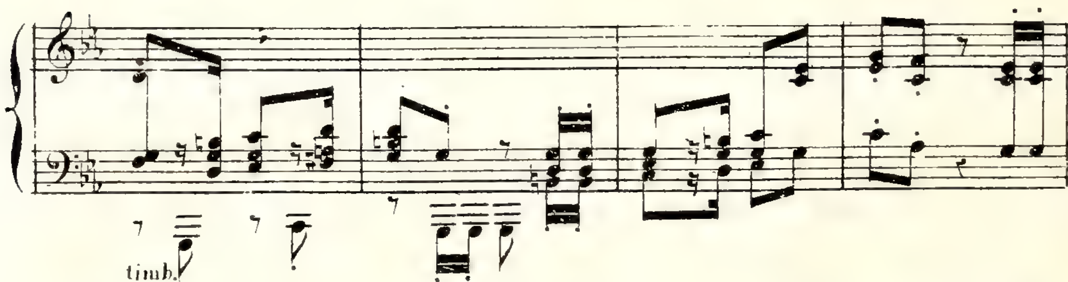
Nº 8.
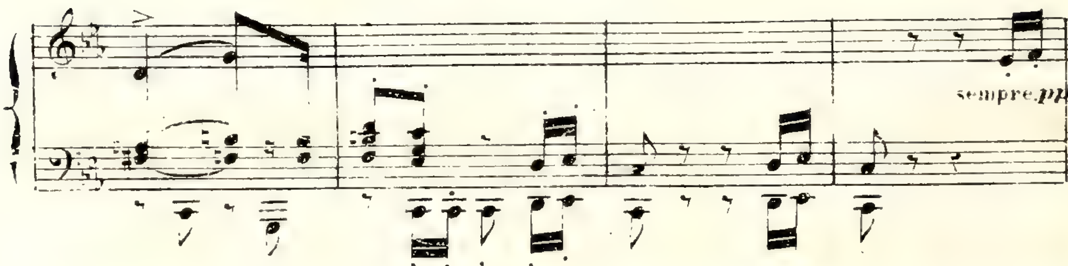
ENTR'ACTE ET TERZETTO
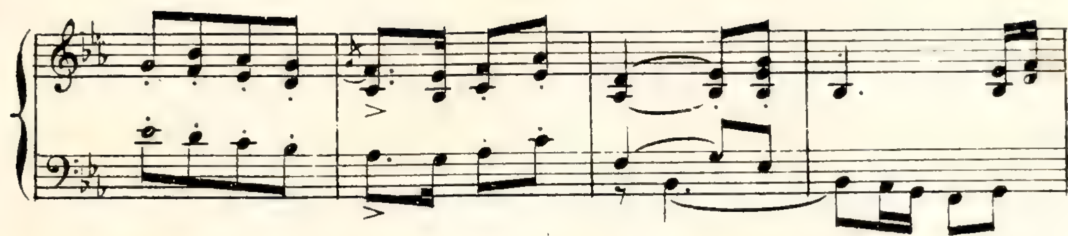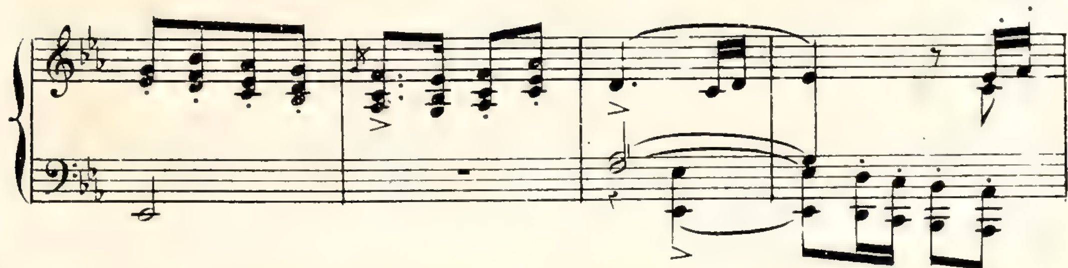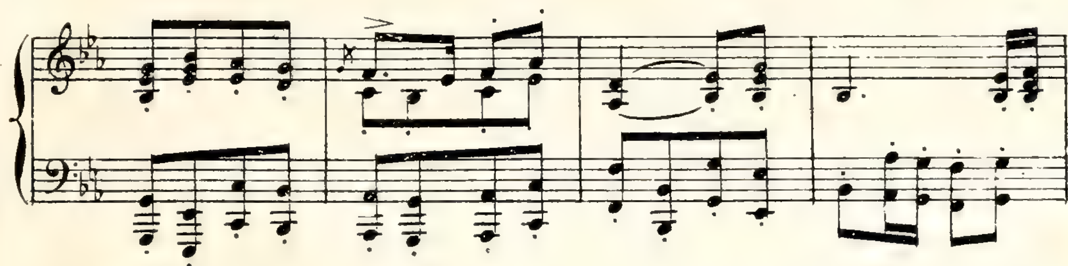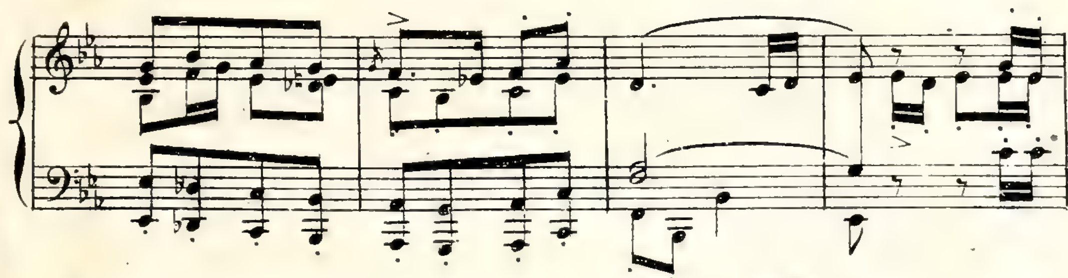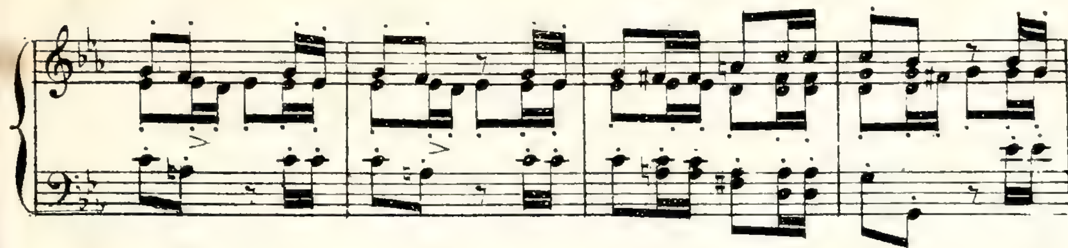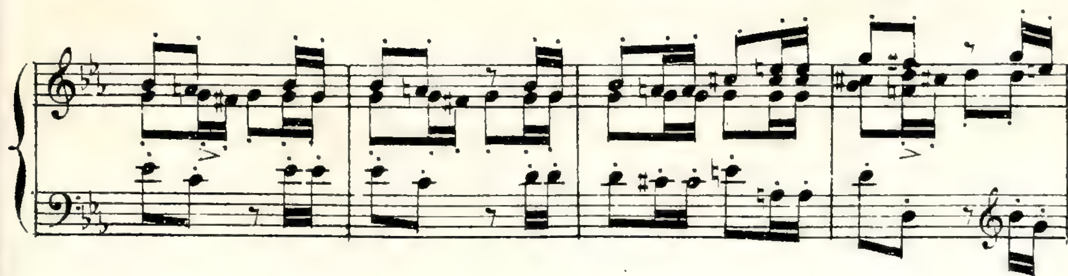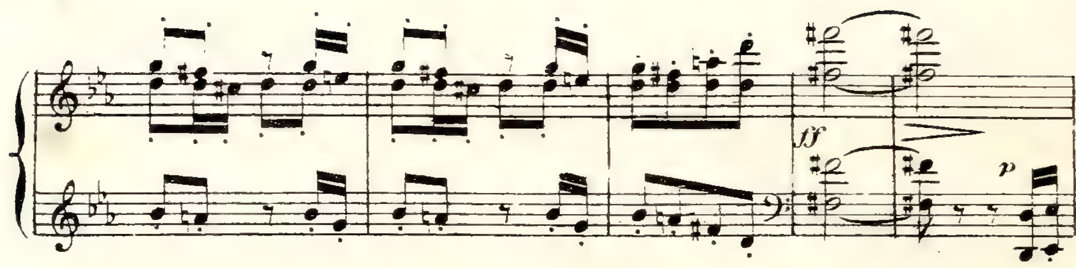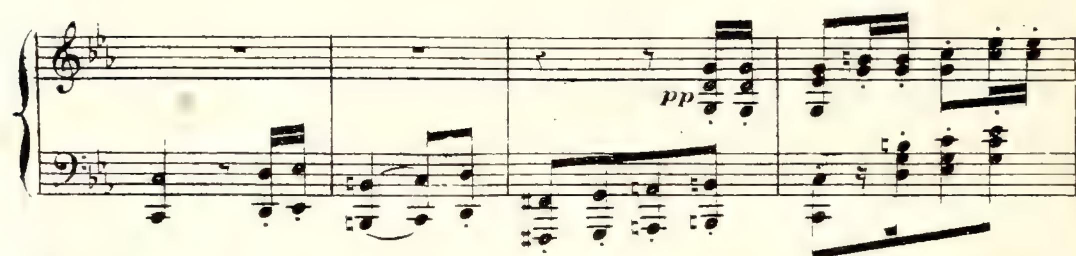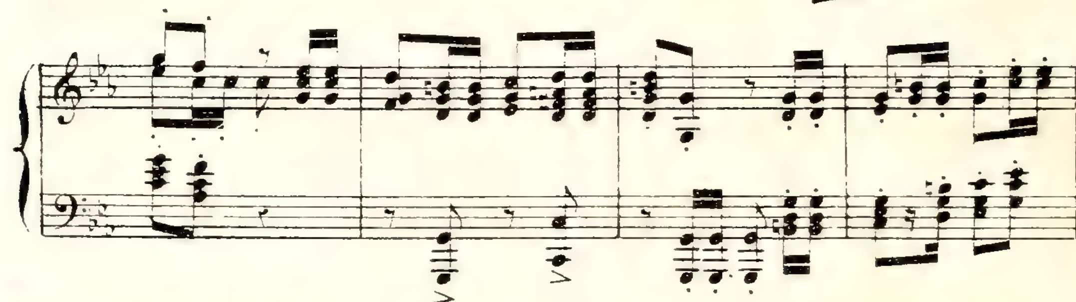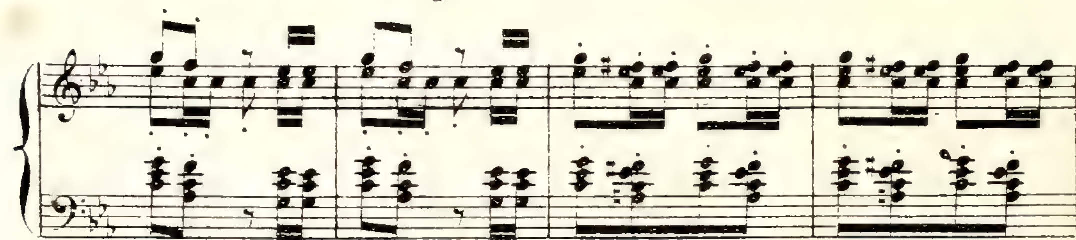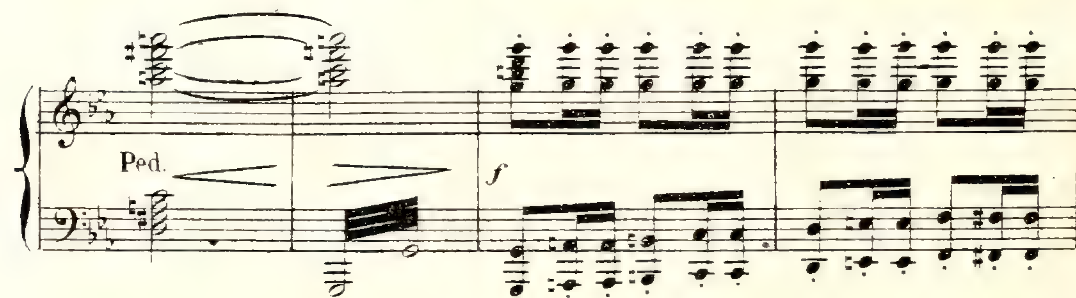


















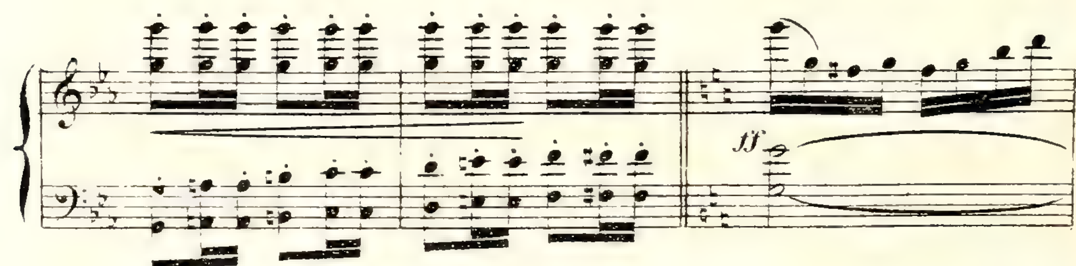
ff
p


pp






Ped.
f


ff

BLANCHE.
Au port nous voi_ci Dieu mer_
VALENTINE.
Au port nous voi_ci Dieu mer_
FLEURETTE.
Au port nous voi_ci

B _ci Dieu mer_ci Nous voi_ci Dieu mer_
V _ci Dieu mer_ci Nous voi_ci Dieu mer_
F Dieu mer_ci Dieu mer_ci Dieu mer

(I) gaiment.
B _ci La fo_li_e Ac_com_pli_e Moquons nous des ja_
gaiment.
V _ci La fo_li_e Ac_com_pli_e Moquons nous des ja_
gaiment.
F _ci La fo_li_e Ac_com_pli_e Moquons nous des ja_

(I) BLANCHE et FLEURETTE peuvent échanger leur partie dans tous les passages compris entre les signes [ ]

B — _loux La fo _ li _ e Ac_com _ pli _ e Mo_quons _ nous Des ja _

V — _loux La fo _ li _ e Ac_com _ pli _ e Mo_quons nous Des ja _

F — _loux La fo _ li _ e Ac_com _ pli _ e Mo_quons nous Des ja _

B — _loux Quel voya _ ge Quel cou_ra _ ge Dans les bois A nous

V — _loux Quel voy _ a _ ge Quel cou _ ra _ ge Dans les

F — _loux Quel voy _ a _ ge Quel cou _ ra _ ge Dans les

B — trois A nous trois Sans es_cor _ te De la sor _ te

V — bois A nous trois Sans es _ cor _ te De la

F — bois A nous trois Sans es _ cor _ te De la

B — mf p ff
S'en_ga_ger Quel dan _ ger Quel dan _ ger Mais au

sor _ te S'en_ga _ ger Quel dan _ ger Mais au

F — mf p ff
sor _ te S'en_ga _ ger Quel dan _ ger Mais au

ff

B — p
port nous voi _ ci Au port nous voi _ ci nous voi_

V — p
port nous voi _ ci Au port nous voi _ ci nous voi_

F — p
port nous voi _ ci Au port nous voi _ ci nous voi_

pp

B
_ ci Dieu mer_ci Nous voi _ ci Dieu mer _ ci.

V
_ ci Dieu mer_ci Nous voi _ ci Dieu mer _ ci.

F
_ ci Dieu mer_ci Nous voi _ ci Dieu mer _ ci.

dim. smorz. ff

N°. 9.

SÉRÉNADE ET AIR.

Ici petite suis moi.
— Oui madame.

All^{tto}. leggiero.

BLANCHE

FLEURETTE (parlé) Tiens une sérénade...

BELLEGARDE

dans la Coulisse.

CHŒUR.

doux. L'a _
doux. L'a _
doux. L'a

All^{tto}. leggiero.

très détaché.

PIANO.

mf p

BELLEGARDE.

L'a

_ mour est dieu l'a _ mour est dieu
mour est dieu l'a _ mour est dieu
_ mour est dieu l'a _ mour est dieu

B. -mour est dieu or ça ma bel - le Vo -

B. -yons un peu si vous è - tes cru -

B. -el - le L'a - mour est dieu

doux. L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu

doux. L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu

doux. L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu.

B.

Quel tris _ te jeu De fuir quand il ap _ pel _ le

B.

. A notre a _ veu Ne so _ yez plus re _ belle Al _

_lons mon _ trez _ nous votre œil bleu

p Al _ lons. *pp* Mon _ trez _ nous

p Al _ lons *pp* Mon _ trez _ nous

p Al _ lons *pp* Mon _ trez _ nous

B. votre œil bleu L'a_

votre œil bleu mon_trez nous votre___ œil

votre œil bleu mon_trez nous votre___ œil

votre œil bleu mon_trez nous votre___ œil

f

B. _mour est dieu l'a_mour est dieu___ l'a_

cresc.

bleu L'a

bleu L'a_ cresc.

cresc.

bleu L'a_

B

cresc. *ff*

_mour est dieu l'a_mour est

ff *p*

_mour est dieu l'a_mour est

ff *p*

_mour est dieu l'a _ _ mour est

ff *p*

_mour est dieu l'a _ _ mour est

ff

B

BLANCHE.

dieu Quel_que pas _ sant qui se pro _ mè _ ne

dieu

dieu

dieu

(ORCHESTRE.)

pp

B.

4

A ri _ mé cet_te_chanson_ là

2e COUPt

L'a _ mour est

L'a _ mour est

L'a _ mour est

très détaché.

(Harpe dans la coulisse.)

BELL.

L'a _ mour est

dia _ ble L'a _ mour est dia _ ble

dia _ ble L'a _ mour est dia _ ble

dia _ ble L'a _ mour est dia _ ble

B. dia - ble dia - ble tout noir Et

B. bien ca - pa - ble de ve - nir ce

B. soir L'a - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble l'a - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble l'a - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble l'a - mour est dia - ble

doux.

B.

Il est bien traî_tre, Quand nous le chas_sons

p

B.

Par la fe_nêtre Il re_vient en chan_sons al

f

B.

_lons Ou_vrez-lui sans fa_çons

p Al_lons pp Ou_vrez-lui

p Al_lons pp Ou_vrez-lui

p Al_lons pp Ou_vrez-lui

B.

Ou_vrez_lui L'a_

sans fa_çons ou_vrez_lui sans fa_

sans fa_çons ou_vrez_lui sans fa_

sans fa_çons ou_vrez_lui sans fa_

B.

_mour est dieu l'a_mour est diable L'a_mour est

cresc.

_çons L'a_mour est

_çons L'a_mour est

_çons L'a_mour est

dieu L'a_mour est dieu

dieu L'a_mour est dieu

dieu L'a _ mour est dieu

dieu L'a _ mour est dieu

rall un poco.

BLANCHE.

rall. un poco.

Mais ce beau ga _

(ORCHESTRE.)

rall. un poco.

tempo.

_lant perd sa pei _ ne Car l'a _ mour est _ve _ nu dé _

Bl.

_ jà L'a _ mour _______ est ve _ nu d'é _ jà

Bl.

Il est bien là il res _ te là _______

Andantino.

Bl.

Chansons ron _ deaux ga _ lan _ te _ ri _ e Ri _ ches joy _

pp

Bl.

_ aux je vous dé _ fi _ e De faire un ins _ tant que j'oubli _ _

(avec élan)

Bl. _e Ce_lui que j'ai _ me pour la vi _ _ _ _ _ _

_ e Chantez

chan_tez vo_tre refrain mo_queur L'amour vainqueur l'amour vain_

cresc. sosten. e cresc.

Variante. for _ _ te

_queur n'a pas la voix si for _ _ _ te Chan_tez chan_

doux.

Bl.

doux.

_tez votre amour à la por_te Le mien se

pp

Bl.

mf

chante au fond du cœur Chan_tez chan_

mf

Bl

doux.

_tez votre amour à la por_te Le mien se chan_ _te se

ppp
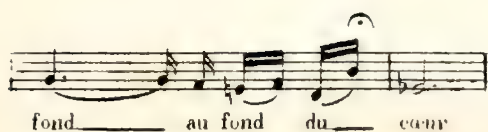
Bl.

a volonté.

chan_ _ _ _ _ _te Le mien se chante au

p

suivez le chant.



Bl.

fond au fond du cœur

tempo.

fz

All.tto con brio.

Bl.

(avec chaleur)

Flamme qui brû_le mon

All.tto con brio.

ff

p

Bl.

à _ me A _ mour de fièvre et de feu

Bl.

Tout dans mon cœur dans mon à _ _ me Le pro_

doux.

Bl. _ cla _ me l'a _ mour est mon Dieu Ses tourments sont

cresc. *ff* *pp*

Bl. u _ ne dou_ceur Ses pleurs mê _ me sont le bon_heur

mf

Bl. Prends a _ mour ô mon maitre et mon roi___ Ce

cresc. *mf*

retenez un peu.

Bl. cœur___qui ne vit que par toi Prends a _ mour ô mon

p *f* cresc. retenez

tempo

Bl.

maître et mon roi Ce cœur ___ ce ___ cœur qui ne vit que par

tempo.

avec le chant.

ff

f

Bl.

toi Chan_tez chan_

ff

p

Bl.

_tez vo_tre re_frain mo_queur

ff

Bl.

Chan_tez chan_tez vo_tre re_frain mo_

p

Bl.

ff

_queur Oui l'a_mour est_

ff ff

a piacere. rall. tempo.

dieu ah Flamme! qui brû_le mon

tempo. p

à _ me A _ mour de fièvre et de feu

Tout dans mon coeur dans mon _ â _ me Le pro _ cla _ me l'a _

cresc.



doux.

Bl. _mour est mon dieu Ses tourments sont u _ ne dou_ceur

ff *pp*

Bl. Ses pleurs mê _ me sont le bon_heur *mf* Prends a mour ô mon

cresc.

Bl. maitre et mon roi___ Ce cœur______ qui ne vit que par toi

mf *p*

tempo.

Bl. *f* retenez un peu. Prends a_mour ô mon maître et mon roi Ce___ cœur______ qui ne

tempo.

cresc. retenez avec le chant. *ff*

cadenza ad lib.

Bl. vit que par toi Qui ne vit que ——— par

Bl. toi

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

(en rentrant peu a peu dans sa chambre)

rall un poco.

Bl. Chan _ tez ——— chan _

CHŒUR dans la coulisse.

rall. un poco.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

BELLEGARDE avec les 1ers TÉNORS.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

rall. un poco.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ff *p* rall. un poco

Harpe et Violon dans la coulisse.

Bl.

_tez votre amour à la por _ te Le

ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha

p

ff

(ORCHESTRE) (COULISSE)

doux.

Bl.

mien se chante au fond du cœur Chan_

ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha

p

(ORCHESTRE)

Bl.

_tez chan_tez ah

ha ha

ha ha

ha ha

pp

Bl.

chan _ tez

(ORCHESTRE)

Harpe et Violon dans la coulisse.

ff

pp

On recommencera plusieurs fois s'il est nécessaire, et l'on s'arrêtera court après les mots de **Pastorel: Basta signori... basta...**

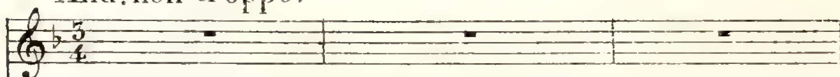
N° 10.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

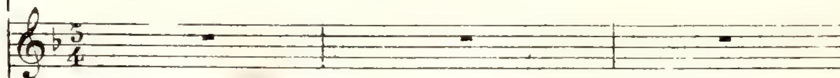
RÉP: Pour tout le monde le capitaine Henriot..
compris capitaine... pas un mot..

And^te non troppo.

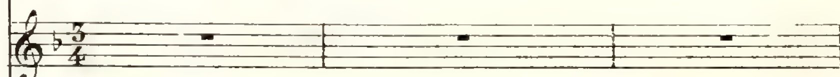
BLANCHE.



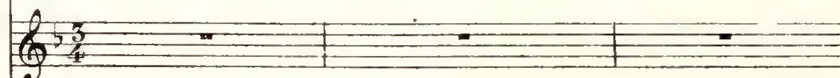
VALENTINE.



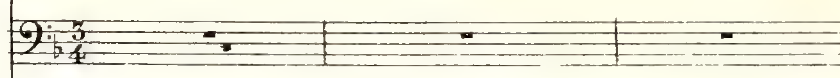
FLEURETTE.



BELLEGARDE.



HENRI.

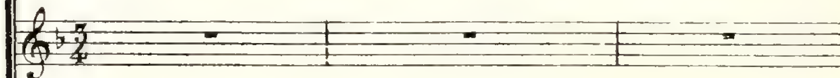


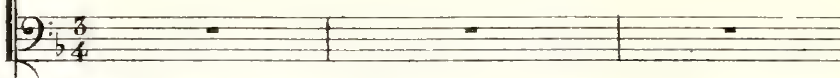
PASTOREL.



CHŒUR.
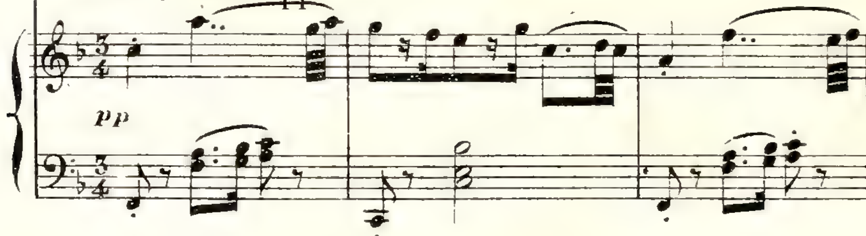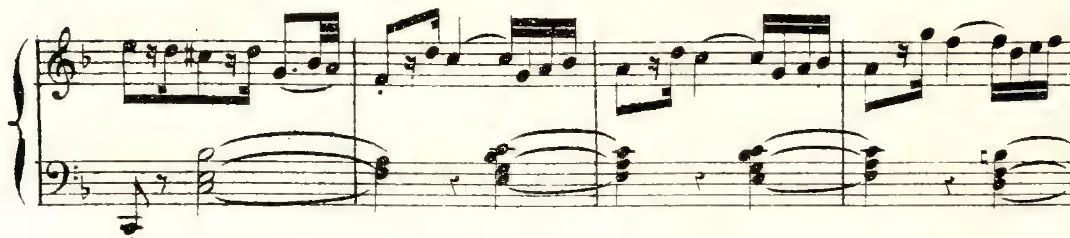






And^te non troppo.

PIANO.





BLANCHE. (saluant) doux.

Sei _ gneur ca _ va _ lier in_con_nu

VALENTINE. (saluant) doux.

Sei _ gneur ca _ va _ lier in_con_nu

Bl. So_yez chez nous le bienve_nu

V. So_yez chez nous le bienve_nu Mon

HENRI. (reconnaissant VALENTINE)

Ah!

f p

V. (gaîment.) dieu c'est lui l'in _ fâme mon officier i_ci! venu com_

H. Ciel! ma veuve

V _ment

H Mais en moi _ ne pro _ ba _ ble _ ment

fz *f* *p*

(à VALENTINE amoureusement)

H C'est au_jourd'hui jeu _ di Je suis exact ma_

_da _ _ me C'est votre a _ mour que je ré _ cla _ me

pp

H C'est mon sou _ per dont j'ai souci Rap_pe_lez vous ce

fz

H

cri par_ti de l'â_ _me A jeu_di

fp *fp*

cres. *f* (doux.)

H

soir a jeudi soir Ma_da_ _ _me Mon cœur s'est sou_ _ve_

cresc. *f* *p*

H

_nu mon ap_pé_tit aus_si Au ren_dez-vous_

VALENTINE. (surprise.)

Par_Don Fa_

H

tous les deux les voi_ _ci

fp

BLANCHE.

C'est adroit aus_si l'on vous par_

V.

_brice en personne in_vi _ té

p

Bl.

_don _ ne Mais je ne veux pas vous trom _ per Et vous au_

fz

Bl.

_rez un bien mauvais sou _ per

VALENTINE.

fz

Si nous a _ vons en_cor de quoi sou_

V.

_per

HENRI.

(à part.)

Oh ce_ci me re_garde ce_lui de Bel_le _ gar _ de

pp

(haut.)

H.

J'ai tout pré _ vu ho _ là qu'on

pp ff ff

H.

ser _ ve le sou _ per

All.tto non troppo vivo.

(les portes du fond s'ouvrent et

ff ff

des valets entrent portant une table avec un surtout splendide.)

BLANCHE.

p

Ah!

VALENTINE.

(léger.)

Ah! cet_te ga_lan_te_

p

Bl.

V.

pp

_ ri _ e Vient d'un che _ va _ lier fran _ çais Ah

(léger.)

Bl.

Ah cet_te ga_lan_te _ ri _ _ e Vient d'un che _ va _ lier fran _

V.

Bl.

(doux.)

_ çais Mais quelque sorcel_le _ ri _ e En a dû payer les

V.

(doux.)

Mais quelque sorcel_le _ ri _ e En a dû payer les

FLEURETTE.

pp

Ah!

HENRI. (riant.)

Ah! ah! ah! ah!

Bl. frais______ C'est de la ga_lan_te - ri - - e

V. frais______ C'est de la ga_lan_te - ri - - e

F. Ce sou_per je le pa - ri - - e

H. Ah! ah!

cresc. fz

Bl. D'un vrai che_valier fran_çais

V. D'un vrai che_valier fran_çais

F. Lui vaudra de grands suc_cès

H. Mon dieu cette sor_cel_le_rie Je l'ai faite à peu de

Bl. Ah cet_te ga_lan_te_ri_e

V. Ah cet_te ga_lan_te_ri_e

F. A cet_te ga_lan_te_ri_e

(il conduit les deux dames à table.)

H. frais à ta_ble à ta_

Bl. Vient d'un che_va_lier fran_çais Mais quelque sor_cel_le_

V. Vient d'un che_va_lier fran_çais Mais quelque sor_cel_le_

F. On connait le Bé_ar_nais Ce sou_per je le pa_

H. ble Cet_te ga_lan_te_ri_e Je l'ai

(Tous trois sont assis à table)

Bl. — ri _ _ e En a dû pa_yer les frais

V. — ri _ _ e En a dû pa_yer les frais

F. — ri _ _ e Lui vaudra de grands suc _ cès

H. faite à peu de frais à très peu de . frais

BELLEGARDE. riten. un poco. (dans le cabinet)

Ah!

B. — quel par _ fum m'ar _ ri _ _ ve Hon _

B
_neur au cui_si_nier. Hon_neur au cui_si_nier
avolonté.
PASTOREL. (sortant du cabinet)
B
Va préviens cet_te da_me J'y vais mon_sieur
(sortant du cabinet et reconnaissant HENRI.)
B
ff
Grand Dieu le Roi
P
ff
O ciel ma fem_ _me
ffp
ffp
(cachés par la tapisserie hors le cabinet.)
B
Sort mau_dit_ qui viens me du_
P
Sort mau_dit qui viens me du_per
fp
fp

B. -per c'est lui A-dieu sou-

P. c'est el - - - le

p sf p sf ff

B. -per a-dieu sou per

P. rall a-dieu sou - per dim. a-dieu sou-

dim: rall.

Tempo.

FLEURETTE. (regardant PASTOREL)

La bon-ne plai-san-te-ri-e Voy-ez donc cet air ni-

B. Mor-bleu j'en-ra-ge

P. -per Quel sort mau-

Tempo.

pp

BLANCHE. (à_table.)
Oui cet_te ga_lan_te _ ri _ e Vient d'un

VALENTINE. (à table.)
Oui cet_te ga_lan_te _ ri _ e Vient d'un

FLEURETTE.
_ ais A_vec quel re_gard d'en _ vi _ e Il con_

BELLEGARDE.
C'est son vi _

HENRI. (à_table.)

PASTOREL.
_ dit vient me du _ per

Bl. che _ va _ lier fran _ çais Oui cet_te ga _ lan_te _

V. che _ va _ lier fran _ çais Oui cet_te ga _ lan_te _

F tem _ ple, ces bons mets La bon_ne plai_san_te _

B _ sa _ _ ge

H. ah ah

P. A _ dieu sou _ per a_dieu sou _ per Hé _

Bl. _ri _ e Vient d'un che _ va _ lier fran _ çais

V. _ ri _ e Vient d'un che _ va _ lier fran _ çais

F. _ ri _ e A Voy _ ez donc cet air ni _ ais

B. Quel sort in _ fâ _ _ _ me pour me du _

H. ah ah ah

P. _ ias ma fem _ me hé _ las ma

Bl. Mais quelque sor_cel_le _ ri _ _ e En a dû pa_yer les

V. Mais quelque sor_cel_le _ ri _ _ e En a dû pa_yer les

F. A_vec quel regard d'en _ vi _ _ e Il con_temple ces beaux

B. _ per A _ dieu sou _ per a _ _

H. ah ah

P. fem _ _ _ _ me A_dieu sou _ per a _ _

cresc.

Bl. *pp* ten. cre - scen -

frais Charmant par_fait char_mant par_fait

V. ten. cre - scen -

frais Charmant par_fait char_mant par_fait

F. ten. cre - scen -

mets Ah ah vo_yez cet air ni_ais

B ten. cre - scen -

_dieu A_dieu sou_per a_dieu sou_per

H. ten. cre - - scen -

ah Charmant par_fait char_mant par_fait

P. ten. cre - scen -

_dieu A_dieu sou_per a_dieu sou_per

cre - scen -

Bl. - do. *ff*

Tout est char_mant tout est par_fait

V. - do. *ff*

Tout est char_mant tout est par_fait

F. - do. *ff*

Ah ah ah ah ah ah ah ah

B. - do. *ff*

A_dieu sou_per a_dieu sou_per

H. - do. *ff*

Ah c'est char_mant ah c'est par_fait

P - do. *ff*

A_dieu sou_per a_dieu sou_per

do. *ff*

Bl.
V.
F.
B.
H.
P.

sempre cresc.
ff
fz

Allegro giusto.
f
p
f

HENRI.
ten.
Seul à boire à rire aux é_clats,
pp

H.
C'est un plai_sir cou_pa_ble Loin de moi

H.

le meil_leur re_pas Si je suis seul à ta _ ble

Mais pour un cœur vraiment chré _ tien Que la li _ queur est dou _

_ ce Quand un verre plein Qui pé _ til_le bien qui pé _

_ til_le bien et qui mousse bien Quand un ver_re plein trinque a _

fz fz p

_ vec le mien Quand un ver_re plein trinque a _ vec le mien

fz p fz p

H.

Fi des bons vins et des bons plats Sans la cha_ri_té pour con_

_vi_ _ve Don_nons a ce_lui_ qui n'a pas don_

(doux.)

nons a ce_lui_ qui n'a pas Il faut que tout le mon_de

vi _ ve il faut que tout le mon_de vi _ ve

(à Valentine.)

H. Rê _ ver seul en amant tran_si Voi_là ce que j'é _

_ vi _ te Je prétends si l'on m'aime aus_si

Qu'on le prouve bien vi _ te Aus _ si je ne deman_de

rien Mais je prends tout de sui _ te Quand un

cœur trop plein qui tres _ sail_le bien Qui tres _ saille bien qui pal _

pp

H. _pi_te bien Quand un cœur trop plein bat a _ vec le mien Quand un

fz> fz> fz> p p

H. cœur trop plein bat a _ vec le mien Fi des bons

p fz> p sf f

variant

H. vins et des bons plats Sans la cha_ri_té pour con _ vi _ ve Don_

mf

H. _nons à ce _ lui qui n'a pas don _ nons à ce _

p

H. _lui qui n'a pas Il faut que tout le mon_de vi _ ve Il

f mf

NOTA Pour le Théâtre passer du signe 𝄋 au signe 𝄋 Ce 3e COUPt n'a été gravé que par erreur

H. faut que tout le mon _ de vi _ ve

fz *f* *fz* *ff* *pp*

3e COUPLET.

H. Mais ___ quel bruit est ve_nu soudain Troubler mon al _ lé _ gres _ se!

H. C'est ___ un pauvre il me tend la main Et me dit sa dé _ _ tres _ se Ah mes a_mis cet homme a faim Et je chan_

_ tais l'i _ vres _ se Quoi mon verre est plein Plein du

meilleur vin Et je ris sans frein et je di_ne bien Quand d'au_

_ tres sans pain souffrent de la faim Quand d'au _ tres sans pain souffrent

de la faim___ Fi des bons vins et des bons plats

Sans la cha_ri_té pour con _ vi _ _ ve Don _ nons a ce _

H.

lui qui n'a pas Don_nons à ce_lui qui n'a pas Il

H.

faut que tout le mon_de vi _ ve Il faut que tout le mon_de

BLANCHE.

Fi des bons vins et des bons plats

VALENTINE.

Fi des bons vins et des bons plats

FLEURETTE.

Fi des bons vins et des bons plats

HENRI.

vi _ ve Fi des bons vins et des bons plats

(doux.)

Bl. Sans la cha_ri_té pour con_vi_ _ve Don_nons à ce_

(doux.)

V. Sans la cha_ri_té pour con_vi_ _ve Don_nons à ce_

(doux.)

F. Sans la cha_ri_té pour con_vi_ _ve Don_nez à ce_

(doux.)

H. Sans la cha_ri_té pour con_vi_ _ve Don_nez

Bl. _lui qui n'a pas Don_nons à ce_lui qui n'a pas Il

V. _lui qui n'a pas Don_nons à ce_lui qui n'a pas Il

F. _lui qui n'a pas Don_nez à ce_lui qui n'a pas Il

H. don_nez don_nez à ce_lui qui n'a pas Il

Bl. faut que tout le mon_de vi _ ve Il faut que tout le mon_de

V. faut que tout le mon_de vi _ ve Il faut que tout le mon_de

F. faut que tout le mon_de vi _ ve Il faut que tout le mon_de

H. faut que tout le mon_de vi _ ve Il faut que tout le mon_de

fz

Bl. fz vi _ ve

V. fz vi _ ve

F. fz vi _ ve

H. fz vi _ ve

fz f fz fz

All.o agitato.

CHŒUR du peuple dans la rue.

Sop.

J'ai faim!

Ten.

J'ai faim!

Bass.

J'ai faim!

All.o agitato.

FLEURETTE.

Récit.

At_ti_rés par la

HENRI.

Ecou_tez é_coutez

CHŒUR

du pain!

du pain!

du pain!

fè _ te Ce sont de pau_vres gens pâ_lis par la di _

E.

_ set _ te

CHŒUR.

f

du pain du pain du pain

f

du pain du pain du pain

f

du pain du pain du pain

fz *fz* *fz*

HENRI. avec force.

Fi ——— des bons vins et des bons plats

All.º maestoso assai.

fp

Ped.

H.

Sans la cha - ri - té pour con -

H.

- vi - - - - - ve Don -

H.

- nons ___ à ce -

H.

- lui ___ qui n'a pas Don -

avec force.

nons ——— à ce _ _ lui ——— qui n'a pas Il

pressez un peu.

faut que tout le mon_de vi _ ve Il faut que tout le mon _ de

(Bl Val et Fleurette)

TOUT LE MONDE.

CHŒUR des gens de la maison et du peuple dans la rue

Fi ——— des bons vins et des bons plats

Fi ——— des bons vins et des bons plats

Fi ——— des bons vins et des bons plats

vi _ ve Fi ——— des bons vins et des bons plats

Bl. V. Fl.

Sans la cha_ri_té pour con_vi _ ve Don_nons à ce_

CHŒUR

Sans la cha_ri_té pour con_vi _ ve Don_nons à ce_

Sans la cha_ri_té pour con_vi _ ve Don_nons à ce_

Sans la cha_ri_té pour con_vi _ ve Don_nons à ce_

p

sostenuto.

Bl. V. Fl.

ff

_lui qui n'a pas Don_nons à ce_lui qui n'a pas Il

HENRI.

ff

Il

ff

_lui qui n'a pas Don_nons à ce_lui qui n'a pas Il

ff

_lui qui n'a pas Don_nons à ce_lui qui n'a pas Il
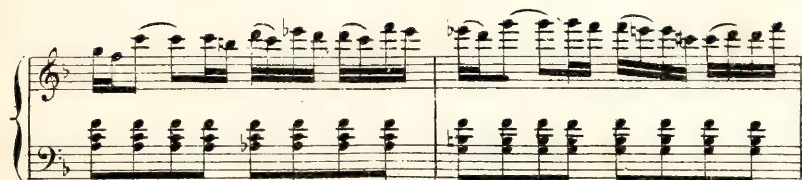
ff
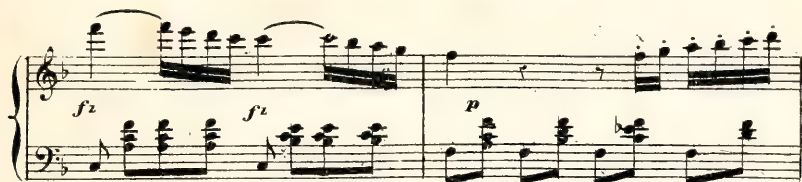
_lui qui n'a pas Don_nons à ce_lui qui n'a pas Il
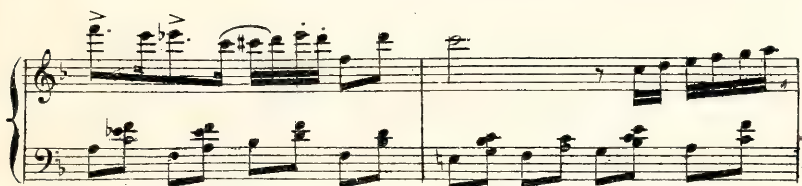
ff

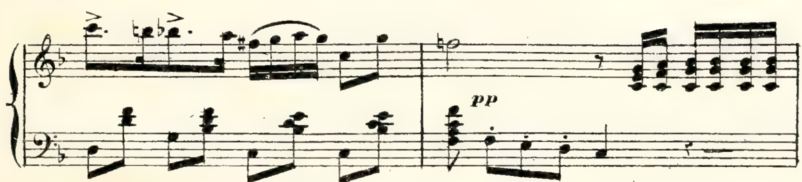
Bl. V. Fl.
faut que tout le mon_de vi_ _ve Il
H.
faut que tout le mon_de vi_ _ve. Il
CHŒUR.
faut que tout le mon_de vi_ _ve Il
faut que tout le mon_de vi_ _ve Il
faut que tout le mon_de vi_ _ve Il
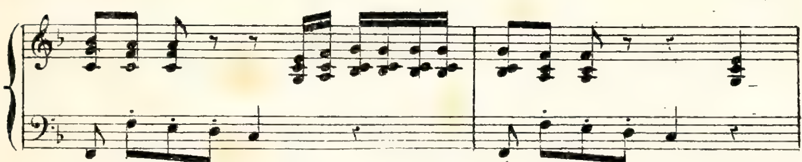
Bl. V. Fl.
faut que tout le mon_de vi_ _ve
H.
faut que tout le mon_de vi_ _ve
faut que tout le mon_de vi_ _ve
faut que tout le mon_de vi_ _ve
faut que tout le mon_de vi_ _ve

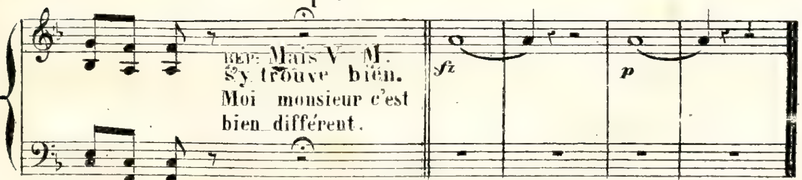



fz
fz
p




pp




on parle.
REP: Mais V. M.
S'y trouve bien.
Moi monsieur c'est
bien_différent.
fz
p

N° 11

CAVATINE.

REP: j'ai cru entendre un bruit de voix de ce côté ici même

And.te sostenuto.

MALLEON.

PIANO.

con molto espressione.

Ce bal _ con cet_te chambre i _ ci tout me rap _ _pel _ le nos jours heu _ _ reux

Récit.

Ô ______ ré _ _veil dou_lou_reux Est - ce là cet a _

p cresc. dim. f ff > p cresc. f

M. _mour cet accueil ra_di_eux Que je devais at_tendre

mf

mf

tempo I.º And.te sostenuto.

a tempo.

M. d'el_le

(con espressione)

rit un poco.

p

pp

M. (triste et doux.)

Rê _ ves d'a _ mour qui ber_çaient ma vi _ e Rê _ ves

rê _ _ _ ves des beaux jours Chas _ tes transports en_i_

cres

dim.

_vran_te fo _ li _ e Adieu pour tou _ jours es_pérance a _

cresc.

pp

cresc.

M. _mi _ e A_dieu sans_re___tour___ Beaux rê_ves d'a___

cresc.

Allº agitato. (le double du Mouvt précédent)

(avec amertume)

M. __mour Va donc sol_dat com_

cresc. *fz* *p* mais - bien marqué.

M. _bats pour el _ le Pars in_sen_sé fort de ta

mf

M. foi Va com _ battre et mou_rir pour cel _ le

(avec une agitation croissante.)

Qui ne veut plus vi _ _ vre pour toi Nuit et

jour au sein des a _ lar _ mes Pour_suis le rê _ ve

le plus doux Et re _ viens san_glant sous_tes

cresc.

ar _ mes Di _ _ _ re j'ai tri _ om _ phé pour

vous Na _ i _ _ ve fo _ li _ e El _ _ le t'ou_

_ bli _ e Na _ ï _ ve fo _ li _ e Elle t'ou _

p cresc.

rall un poco.

_ bli _ _ _ _ _ e Tris _ te fo _ li _ e

ff dimin. e rall.

lento a piacere. tempo I.o and.te sostenuto.

très doux.

Elle t'ou _ bli _ e ah Rê _ ves d'a _ mour qui ber _

pp *pp* très doux.

_ çaient ma vi _ e Rê _ ves rê _ _ _ ves des beaux

M

_jours Chas_tes trans_ports en_i_vran_te fo_li_e

cres

M

Adieu pour tou_jours Espérance a_mi_e Adieu sans re_

pp cresc.

cresc. pp

serrez un peu. cresc.

M

_tour Beau rê_ve d'a_mour A_dieu pour tou_jours pour tou_

serrez un peu.

cresc.

a piacere.

M

jours Rê_ve d'a_mour

mf pp mf pp

N° 12.

DUO.

REP: Et pourtant... Ah je veux voir jusqu'ou peut aller sa perfidie.

BLANCHE.
MAULÉON.
PIANO.

M

as _ tres nous sou _ ri _ re Ils semblent

sf

M

di _ re heu _ reux a _ mants Ne craignez rien Pour

crèsc.

pp

M

vo _ tre bon _ heur tout cons _ pi _ re Ne craignez rien, ne craignez

pp

(très doux.)

M

rien Ri _ ant es _ poir chas _ te ten _ dres _ _ _ _

pp aussi doux que possible.

M

_se As_tres du soir qui voyez ma mai_ tres _ _ _ _

cresc.

M

_se Con_naissez _vous plus douce i _ vres _ se Que le bon_

M

heur de se re voir que le bonheur de se re

très *pp* suivez le chant.

BLANCHE. (émue et oubliant sa crainte)

Ah c'est bien vous oui c'est vous

M

_voir

toujours doux.

Bl. cresc.

mê _ me je vous en_tends Je vous re_vois

fz. fz.

Bl. mf

et je vous ai _ me C'est vous c'est toi

cresc.

Bl. tres doux.

ô ri_ant es _ poir chas_te ten_dres _ _ _

M. mf

Menson_ge men _

avec le chant.

rit. pp

Bl.

_ se As_tres du soir qui vo_yez ma_ten_dres _ _ _

M. f

_ songe et blasphê_me l'infame l'in _

Bl. cresc. _ se Con _ nais _ sez vous plus douce i _ _ vres _ se Que le bon _ heur de se re _ voir Que le bonheur de se re _ _ voir

M. _ fâ _ me rit de moi cresc. Menson _ ge mensonge l'in _ fâ me rit de moi el _ le se rit de moi

cresc. mf dim. pp sfz

Mod.to non troppo lento.

(prêtant l'oreille)

Bl. Entendez - vous

M. quoi donc

Mod.to non troppo lento.

f > pp

(effrayée)

Bl. Ce bruit de pas Sur le quai n'en_tendez-vous pas On s'a_gi_te et l'on parle bas Ah! fuyez

pressez.

p pressez.

Bl. fuyez vi_ _ te Je meurs d'effroi

(ironiquement)

M. Trem_bler ainsi pour

cresc.

El. La vengeance et la

M. moi Qui vou_lez vous qui nous sur_pren_ne

pp

El. hai_ne Don Fa_bri_ce Mais il peut reve_

M. il est parti

El. _nir C'est lui que je re_dou_te

(ironiquement)

M. C'est lui vrai_

(étonnée)

Bl. Sans dou _ te

M. _ment lui seul C'est

M. lui vraiment eh bien (se levant) *ff* c'est un men_songe in_

fz

(stupéfaite)

Bl. Ré_né

All.º agitato.

(la repoussant)

M. _fâ_ _me Vai _ ne fein_ te!

8

All.º agitato.

ff *ff*

M. Le seul ob _ jet de vo _ tre crain_te

p *f*

M. C'est ce beau ca_va_lier Ce ca_pi_taine a_ven_tu_

p

Bl.

M. _rier Qu'i_ci l'on in_vite à ma pla_ce

fz fz p

Bl. Que_dites-vous

M. Que je sais tout Mais j'ai vou_lu pous_ser à

cresc.

Bl.

M. bout votre impos_ture et votre au_da_ce

Bl. Cet homme vous croy_

f f f f f f f

(résolument lui prenant la main

Bl. - ez mon amant Dans mon re

M. lento. a piacere. Cet homme est votre a - mant

f ff

et le forçant à la regarder.)

Bl. - gard plon - gez le vo - - tre

p f f

Bl. Ai - je donc l'air d'u - ne fem - me qui

f

(tendrement)

Bl. ment Et ma frayeur pour vous en ce mo -

f p

Bl.
_ment n'est-ce pas de l'a _ mour

M.
Pour un au _ tre

fz
f

M.
f
Vai _ _ _ ne ru _ se tout l'ac _ cu _ se Rien n'a _
ff > *p*

Bl.
f
Vaine ex _ cu _ se Tout m'ac _

M.
f *f*
_ bu _ se ma rai _ son
fz *p*

Bl.
f *f* *f*
_ cu _ se Tout a _ bu _ se sa rai _ son

M.
ff
Vil par _
f

ff
Bl.
Moi par_ju_re Quelle in_ju_re Sans rai_
M.
_ju_re Tout m'as_su_re Tout m'as_su_re Vil par_
p
cresc.
Bl.
_son Ah quelle in_ju_re sans rai_son
M.
_ju_re Im_pos_tu_re Tra_hi_son
f f f f
ff
ff fz
MAULÉON.
Bl.
On vient on vient
Qu'on
f:
M.
p
cresc.
vien_ne Nul mor_tel ne peut plus que vous même atten_ter à ma
ff p
cresc.

(désespérée) *ff* quasi recitativo.

Bl. Ah! tra_hi_son mensonge perfi_die Crois tout si tu le veux Mais pars pars au nom du ciel

M. vi_e per_fi_de!

Variante. au nom du

M. Eh! bien au nom du ciel ju_rez que cet homme n'est

Bl. lui?

(lui montrant le prie-Dieu)

M. pas votre a_mant je vous somme de m'en fai_re le ser_

f *f*

Andante maestoso.

Bl. *f* Sur mon âme im_mor_tel_le Sur ma *doux.*

M. _ment

cresc. *f* *p*

Bl. vie é_ter_nel_le *avec élan.* Je n'ai jamais ai_mé que

pp

Bl. vous Par le ciel je le ju_re Et que Dieu si je suis par_ *cresc*

p *cresc.*

Bl.

_ju _re Que Dieu me frap_pe à vos genoux Que Dieu me

ff

ff

Bl.

frap_pe Que Dieu me frap_pe à vos ge _ noux Et main_te _

p *suivez* *f*

p *suivez.*

All° agitato.

Bl.

_nant me cro_yez_vous me cro_yez_vous

M.

Si je te crois oui je te

p *cresc.* *poco* *a* *poco.* *f*

M.

crois je crois en toi je crois en toi

cresc. *ff*

avec chaleur. All^o. agitato

M ah — de ma foi renait la flam me

pp

_re â _ me je crois en toi decrois en toi comme en Dieu

doux.

M mê _ me Je t'ai_me pardon_ne moi Je t'ai _ me par_don_ne

pp

BLANCHE

Tempo.
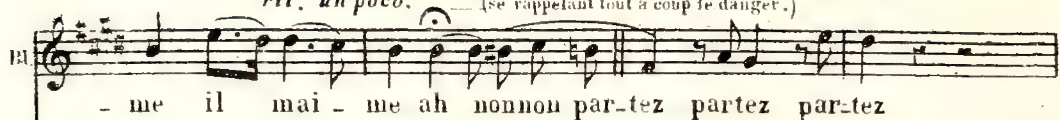
Bl Il m'ai _ _

rit.
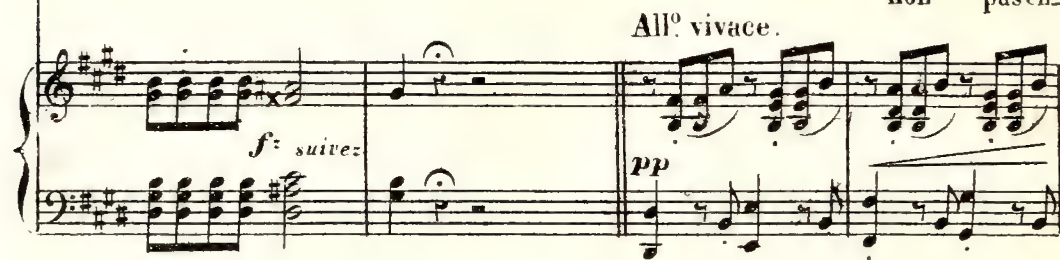
M moi je t'ai _ me pardon _ ne moi
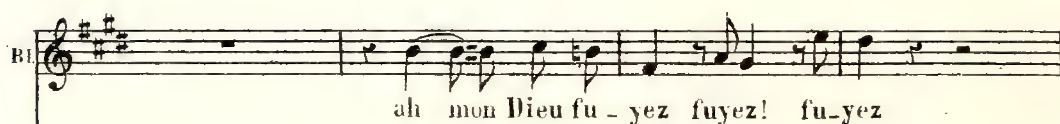
rit. Tempo.

cresc. *f*
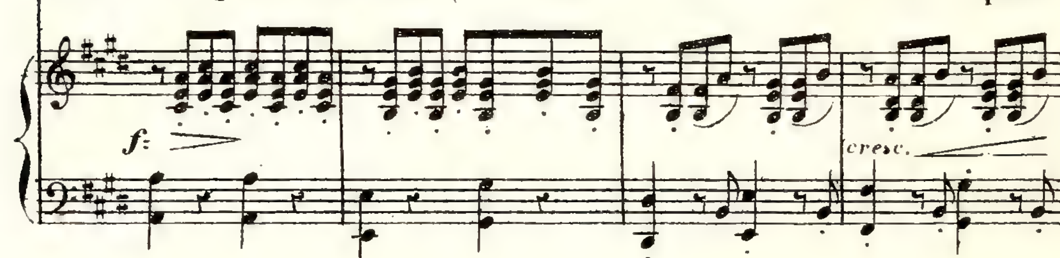

Allº vivace.
rit. un poco.
(se rappelant tout a coup le danger.)
Bl.
- me il mai - me ah nonnon par-tez partez par-tez
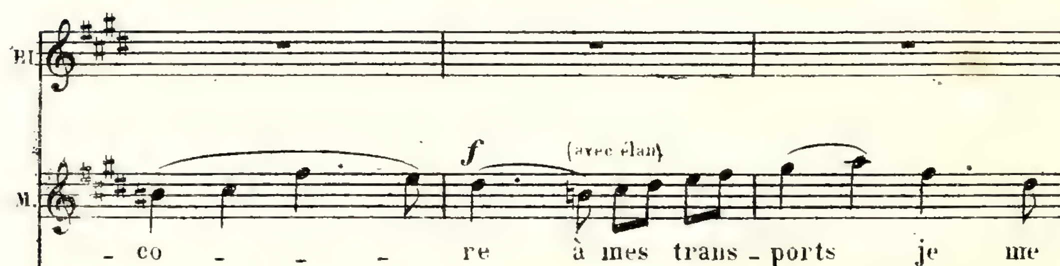

M.
Non pasen-
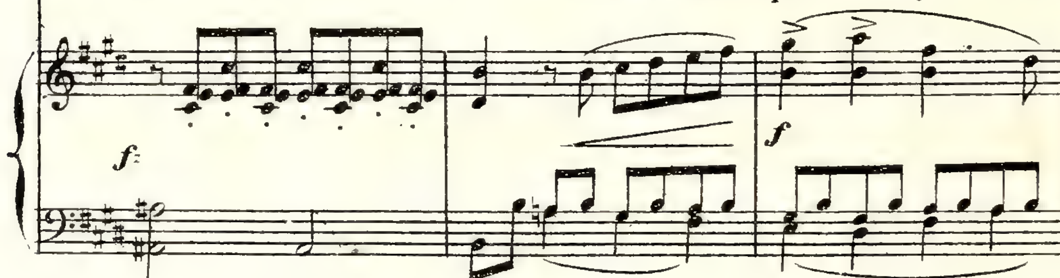

Allº vivace.
fz suivez
pp


Bl.
ah mon Dieu fu - yez fuyez! fu-yez


M.
- co - - re non pasen-


fz
cresc.


Bl.
M.
f
(avec élan)
- co - - - re à mes trans - ports je me


fz
f

Bl. À mes trans_ports je me li_vre

M. li_vre Je lis mon rê_ve en tes

Bl. Je lis mon rê _ ve en tes yeux. Divine ex _ ta - - -

M. yeux Divine ex _ ta - - -

(doux)

Bl. - - se qui m'en _ i - vre Oubli_ons la ter - re et les

M. - - se qui m'en _ i - vre Oubli_ons la ter _ re et les

Bl. cieux non non non non non non non par-

M. cieux

8 - - - -

pp

suivez.

serrez le mouvement.

Bl. -tez partez par-tez Ah mon Dieu fuy-

M. Non je t'a-do - - re

serrez le mouvement.

pp

f:

Bl. -ez fuyez fu-yez *f* A mes trans-

M. Non pas en-co - - re *f* à mes trans-

cresc.

f:

Bl.
_ports je me li_vre A mes trans_ports je me li_vre Di_vine ex_

M.
_ports je me li_vre A mes trans_ports je me li_vre Di_vine ex_

f *p*

Bl.
_ta _ se m'en_i _ vre Ou _ bli_ons la terre et les cieux Oubli_

M.
_ta _ se m'en_i _ vre Ou _ bli_ ons la terre et les cieux Oubli_

ff

Bl.
_ons la ter _ _ re et les cieux Partez voi_ci l'au_ro _ re

M.
_ons la ter _ _ _ re et les_cieux non pas en

ff *p* *f*

Bl. Réné je vous implore partez

M. _co _ re je vous a _ do _ re

p ff f f f

f f f f f f

f f p riten un poco ff

N° 12 bis.

REP: C'est bien je me retire,_Il est ici...

PIANO. pp

N.º 13.

FINAL

REP: Voyons les jardins_Prenez garde n'ayez donc pas peur__je tremble__Mais n'ayez donc pas peur.

Andante con moto.

BLANCHE.
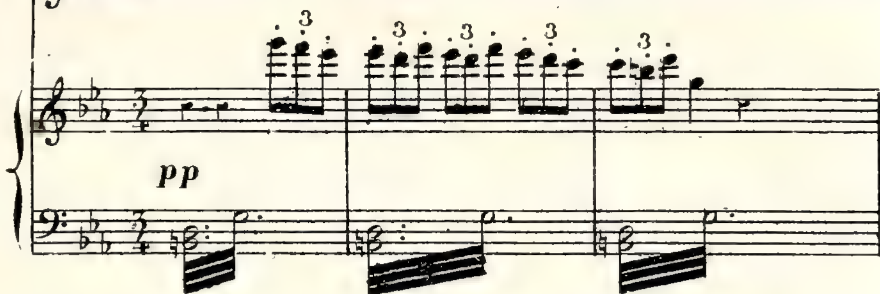


FLEURETTE.
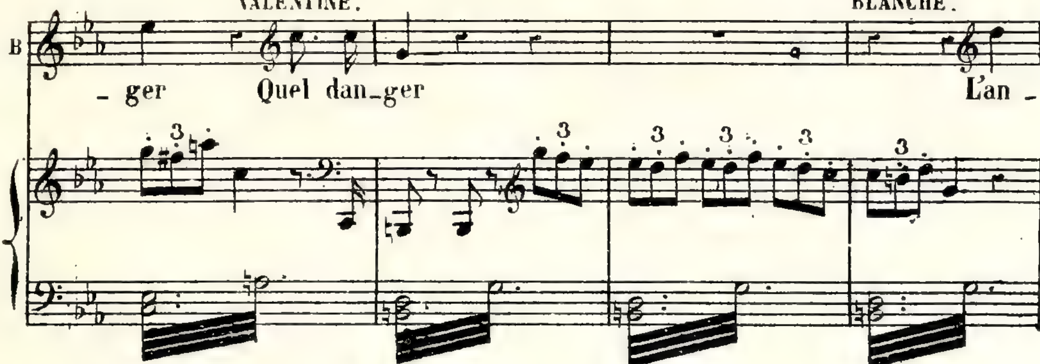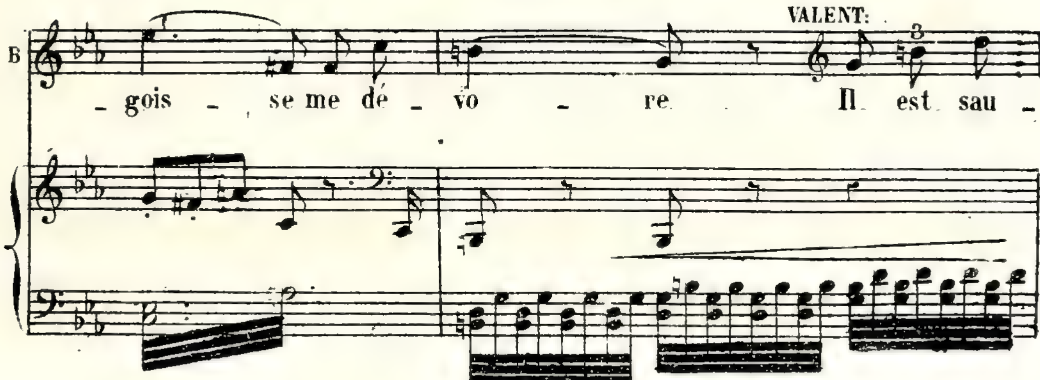


VALENTINE.



PIANO.







BLANCHE (1) *doux et en augmentant peu à peu.*

Dieu tout puis - -

FLEURETTE *doux et en augmentant peu à peu.*

Non pas en - co - re Dieu

VALENTINE. *doux et en augmentant peu à peu.*

vé Dieu tout puis - -

f *p* *pp*

doux et en augmentant peu à peu.

B - sant no - tre voix te sup - pli - e

F tout puis-sant no - tre voix te sup-pli - -

V - sant no - tre voix te sup - pli - e

B Mon seul es - poir c'est

H - e Mon seul es - -

V Mon seul es - poir c'est

(1) BLANCHE et FLEURETTE peuvent échanger leurs parties dans tous les passages compris entre les deux signes [ ]

sempre cresc.

B: toi c'est toi Sauve ô Sei_ _gneur sa cou_ronne et sa vi_e Sau_ve le Roi

F: _poir c'est toi Sau_ _ve ô Sei_gneur sa couron_ne et sa vi_e Sau_ve le Roi

V: toi c'est toi Sauve ô Sei_ _gneur sa cou_ronne et sa vi_e Sau_ve le Roi

sempre cresc.

ff

allargando

Tempo.

sau _ ve le Roi

allargando.

sau _ ve le Roi

allargando.

sau _ ve le Roi

allarg:

Tempo.

HENRY (redescend en scène.)

Impossi_ble de fuir Cer_né de tous côtés ils viennent

p f p f p

fpp fpp fpp

Mouvt de Marche (pas trop lent)

f pp

Ils viennent écou _ tez

f pp

Ils viennent écou _ tez

f pp

Ils viennent écou _ tez

E_cou _ tez

f f f pp

pp

Mouvt de Marche (pas trop lent)

(Ils remontent tous quatre vers le fond du théâtre et écoutent.)

ff *dim.*

MAULÉON (entrant vivement par la porte de gauche comme un homme poursuivi.)

La porte du jardin fermée et ce fracas d'armes et de clameurs On a suivi mes pas Vous

p *pp*

(il ferme la porte et prend la clef.)

fp

(apercevant la fenêtre.)

M

ne m'at_tein_drez pas bandits Et_vers le quai mon u_

fp

M

_ni _ que re _ trai _ te Si l'un de vous m'ar _ rê _ te

cresc.

fz

(mettant la main sur la garde de son épée.)

M

Il sau_ ra ce que vaut la fu _ reur___ de mon

ff

ff

FABRICE.

1[re] et 2[es] Basses. mf

M

bras (Il traverse la scène et court jusqu'à la fenêtre par où il se dispose à sortir.)

(CHŒUR des LIGUEURS dans la coulisse.) Aux

En augmentant graduellement de force

ff

fp

BLANCHE.

Les voi _ ci

FLEUR:

Les voi _ ci

VALENT:

Les voi _ ci

HENRY.

Les voi _ ci

(Mauléon sàrrète en entendant le chant des Ligueurs il ne voit ni Blanche ni le Roi.)

ar _ mes sou _ tiens de la foi Aux

p

p

BLANCHE (au Roi en descendant avec lui vivement à gauche.)

Ah! par pi _ tié, par_pi

ar _ mes sou _ tiens de la foi

pp

B

_ tié Sans tar _ der da _ van _ ta _ ge Fuy _ ez Si _ re fuy _

HENRY

_ez Il le faut mais j'en _ ra _ ge

FAB: et CHOEUR. più f

Le Ciel pour nos

BLANCHE. (s'apprêtant à ouvrir la porte par où est entré Mauléon.)

Cet _ te porte et ce long cou _ loir fer _ mé _ e

HENRY.

fer _

voeux se dé _ cla _ _ _ re Le Ciel pour nos

B

O ——— dé _ ses _ poir une autre is _

H

_ mé _ e

(Mauléon se retourne et aperçoit avec Blanche le Roi, dont il ne peut voir le visage.)

voeux se dé _ cla _ _ _ re

(Elle entraine le Roi dans sa chambre.)

B

_su_e chez moi

(MAULÉON foudroyé à cette vue.)

ff Chez el_ _ _ _ _

ff

Ped.

(tirant l'épée.)

M

_le son a_mant in_fâ_mes Que dans un seul tré_

p f

(s'élançant vers la chambre de Blanche.)

M

_pas Ce fer_joi_gne vos â_mes Et meu_ _re

p f ff f

FLEURETTE et VALENTINE
(se jetant au devant de lui.)

M

_cet homme a_vec toi Mou_rir! le

fz fz fpp suivez.

MAULÉON (foudroyé.)

Roi ___ C'est le

Tempo

ff

Roi ___ (anéanti.) le

ff dim.

(Il laisse tomber son épée)

Roi

pp dim e rall.

And.te espressivo.

pp (avec abattement.) cresc.

Mon seul a _ mour ma seu _ le

pp

foi mf Tout me tra _ hit cru _ el mar_

fpp

M

_ ty _ _ re Tra_hi par

(avec beaucoup d'expression.)

dim. pp

Ped.

avec force.

el _ le et par mon Roi Trom_

Ped. Ped.

_ pé dans mon a_mour et trompé dans ma foi Ah! c'en est

f p f p

trop ah! c'en est trop mon cœur se dé _ chi _ _ _

cresc. fff

Allegro *marcato e feroce.*

D. FABRICE.

_ re (les ligueurs ayant à leur tête D. Fabrice font irruption dans la salle.) C'est lui

ff

F

mê - - - me C'est lui

CHŒUR des LIGUEURS. 1res et 2es Basses.

ff

Aux ar - mes sou - tiens de la foi

f

ff

F

mê - - - - me

Aux ar - mes sou - tiens de la foi

ff

F

sempre. ff

Le Ciel pour nos voeux se dé - cla - -

sempre. ff

Le Ciel pour nos voeux se dé - cla - -

F

_ re Le Ciel pour nos voeux se de _ cla _ _

_ re Le Ciel pour nos voeux se dé _ cla _ _

_ re Aux ar _ _ mes à nous Na _

_ re Aux ar _ _ mes à nous Na _

fz *fz*

_ var_re Aux ar _ mes *ff* à nous *fz* le

_ var_re Aux ar _ mes *ff* à nous *fz* le

fz *fz* *fz*

Même mouvement.

Roi mes a_mis à nous Na_var_ _ re

Roi mes a_mis à nous Na_var_ _ re

FABRICE.

Hen_ri de Na_var_re

dim. *p* *mf*

De la sainte Uni_on, du Roi Phi_lippe

MAULÉON (sans comprendre.)

Moi!.. le

deux Je vous de cla_re pri_son_nier

f *f* *pp*

BLANCHE (s'élançant vivement auprès de Mauléon.)

M
roi Mal_heu_reux

MAULÉON. (avec indignation.)
Vous!

cresc.
sf

Tempo. MAULÉON.

B
Cet_te mé_pri_se que veut di _ re D'un seul

Tempo.
suivez.
f p

M
mot je puis la dé_trui_re Car le Roi votre amant est

M
là dans vo_tre cham _ bre un mot plus de mé _

mf
mf

M
_ pri _ se Mais ______ Je n'ai pas ap _ pri _à tra _

pressez.

p

cresc

BLANCHE. MAUL:

M
_ hir moi Tra _ hir Al _ lez ______ je vous mé _

mf

cresc.

fz

Récitatif (à Fabrice et aux Ligueurs)

M
pri _ se Oui je le recon _

ff

Ped.

All° marcato.

M
_ nais messieurs ____ je suis le Roi

FABRICE.

ff

Vic _ toi _ _

CHŒUR des LIGUEURS. 1res et 2es Basses.

ff

Vic _ toi _ _

All° marcato.

ff

f

BLANCHE (s'attachant à Mauléon.)

Ré_né Ré_né

F

_ re à nous Na _ var_re Vic _ toi _ _

_ re à nous Na _ var_re Vic _ toi _ _

f *f*

B

de grâ_ce é _ cou _te moi

MAULÉON.

De

F.

_ re à nous le Roi

1[res] Basses.

_ re à nous le Roi

2[es] Basses.

_ re à nous le Roi

f *f*

Même mouvt

avec force.

MAUL:

moi de moi qu'attendez-vous en-co-re J'ai sau-

FAB: (aux ligueurs.)

Pour nous le

Même mouvt des temps.

dim. p

M

-vé j'ai sauvé mon Roi Et l'a-mant qui vous déshо-

F

Ciel se dé-cla-re

f p

BL

Rêné

M

no- - - re Qu'attendez-vous encor de

f:

F

A nous Na-var-re A nous le

f p

CHOEUR.

A nous Na-var-re

f

f dim. p f:

L.. C

B
Ré_né

rallen.
M
moi N'espé_rez rien plus rien de moi N'es_pé_rez

F
Roi A nous le Roi

CHŒUR.
A nous le Roi

suivez.

Tempo.
B
Eh!

M
rien non rien de moi N'espérez rien non rien de moi

CHŒUR.

Tempo.

B quoi m'ac _ cu _ ser m'accusr en _ co _ re Après les ser_

M J'ai sau_

(à BLANCHE) *sotto voce.* *cresc.*

F Le _ voi _ là ce _ lui que j'ab _ hors _ re

CHŒUR *pp* *cresc.* *f*

A mort! à mort à mort Na_

p

B *f* _ ments faits par moi M'ac _ cu _ ser m'accuser en_

M *f* _ vé _ mon Roi

F *f* Votre amant c'est le Roi A mes voeux résistez en_

CHŒUR *p* *cresc.*

A mort à mort

_ var _ re l'aventu _ rier

sf *p*

B — _ co _ _ re Ah! dans ce cœur qu'en vain j'im _

M — De moi qu'at_ten_dez-vous en _

F — _ co _ _ re

CHŒUR — A nous Na_var_re A mort

A nous Na_var_re A mort

sf *dim* *p* *sf*

B — _ plo _ re Mort est l'amour mor _ te est la foi Ah! dans ce

M — _ co _ re N'es_pé_rez

F — Femme sans cœur fem _ me sans foi Le

CHŒUR — point de quartier A mort à mort Na _

point de quartier A mort à mort Na _

ritenuto *rit.* *cresc.* *f* *fz* *rit.*

B — *f* *f*
cœur qu'en vain j'im _ plo_re Mort est l'a _ mour morte est la

M — *f* *f*
rien non rien de moi Mort est l'a _ mour morte est la

F — *f* *f*
Ciel s'est dé_claré pour moi A moi_ votre amant à moi___ le

CHŒUR
_ var _ _ _ re

_ var _ _ re

f *f* *f*

Même mouv!

B
foi

M
foi

F
Roi A nous le Roi mes a _ mis

ff
A nous le Roi ______ mes a _ mis A nous le

ff
A nous le Roi ______ mes a _ mis A nous le

Même mouv!

ff *f*

D. FAB:

A nous le Roi mes a_mis Le Ciel pour nos

1res et 2es Basses unis:

CH.

Roi mes a_mis Le Ciel pour nos

J.

voeux se dé_cla_ _ re A nous le

CH.

voeux se dé_cla_ _ re A nous le

J.

Roi à nous Na_var_ _ re à nous

CH.

Roi à nous Na_var_ _ re à nous

F.

le Roi à nous à nous le Roi

CH.

le Roi à nous à nous le Roi

f *f* *f* *ff*

FLEURETTE. Même mouvement.

Pas en - co - re Entendez-vous

fz *pp* *mf*

Fl

ventre saint gris Entendez -

Fl

-vous cet - te fan - fa - re Qui nous an - non - ce des a -

crescendo - poco - - a poco

3 avec force.

Fl. _mis en_ten_dez-vous plan le Be ar _

Fl. _nais ra_ta_plan plan le Be _ _ ar _ _
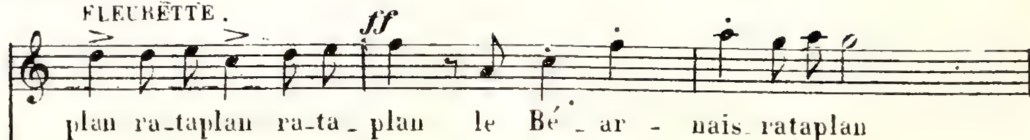
Fl. _nais _ra _ ta _ plan se bat tam_
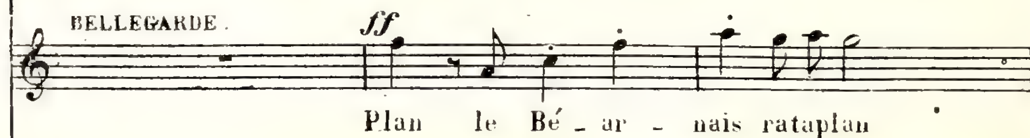
D. F. *f* Aux ar _ _ mes
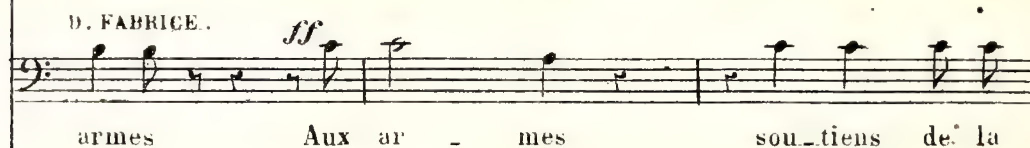
mf *sempre cresc.*
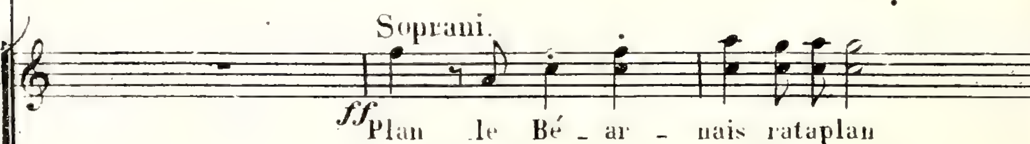
Fl. _bour bat_tant ra _ ta _ plan ra _ ta _ plan ra _ ta _
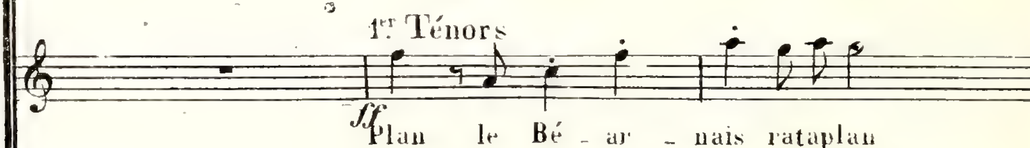
D. F. Sou_tiens de la foi Aux
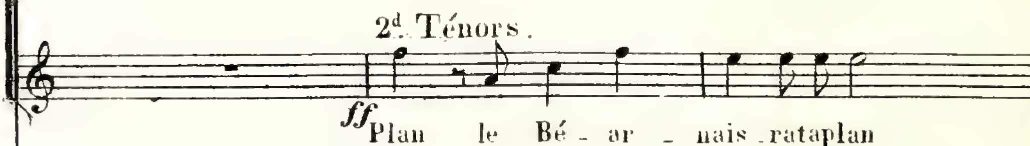

FLEURETTE.
ff
plan ra_taplan ra_ta_plan le Bé_ar - nais_rataplan
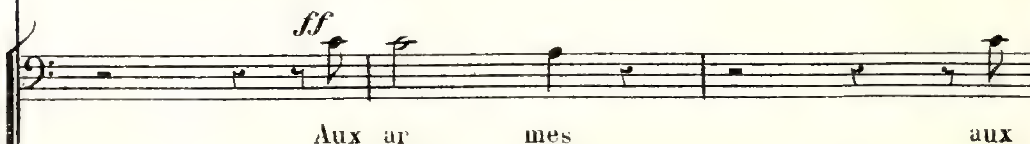

BELLEGARDE.
ff
Plan le Bé_ar - nais rataplan
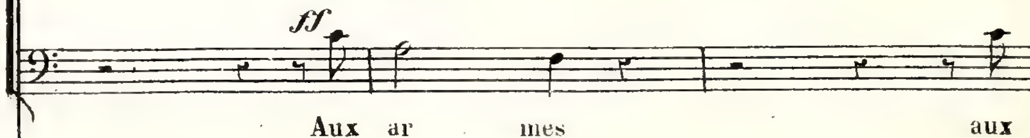

D. FABRICE.
ff
armes Aux ar - mes sou_tiens de la
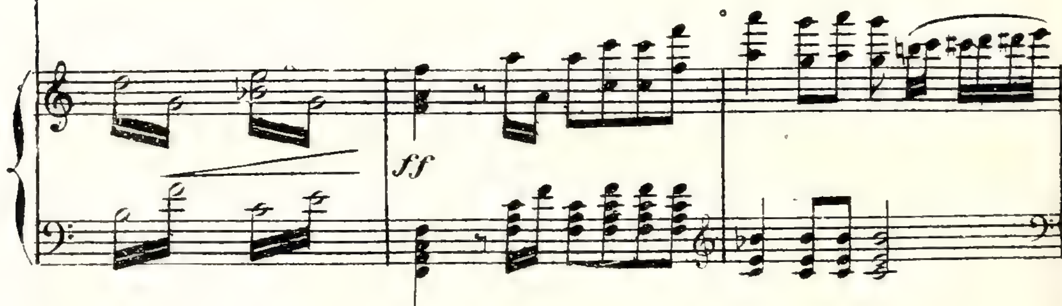

Soprani.
ff
Plan le Bé_ar - nais rataplan


1ᵉʳ Ténors
ff
Plan le Bé_ar - nais rataplan


CHŒURS des ROYALISTES.
2ᵈ Ténors.
ff
Plan le Bé_ar - nais_rataplan


ff
Aux ar mes aux


CH. des LIGUEURS.
ff
Aux ar mes aux


ff

F.
plan le Bé _ ar _ nais ra ta plan sus mes a_mis

B.
plan le Bé _ ar _ nais ra ta plan sus mes a_mis

D.F.
foi sou_tiens de la foi à nous le

plan le Bé _ ar _ nais ra ta plan sus mes_a_mis

Royalistes.
plan le Bé _ ar _ nais ra ta plan sus mes_a_mis

plan le Bé ar nais ra ta plan sus mes a_mis

ar _ mes à nous le roi à nous le

Ligueurs.
ar _ mes à nous le roi à nous le

sf

F. à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _

B. à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _

D.F. roi à nous le roi à nous le roi aux ar_mès

Royalistes.

à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _

à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier_ en a _

à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _

Ligueurs.

roi à nous le roi à nous le roi aux ar_mes

roi à nous le roi à nous le roi aux ar_mes

sf sf f sf

F. _vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

B. _vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

D.F. aux armes à nous le roi le roi aux *ff*

Royalistes.

_vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

_vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

_vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

Ligueurs.

aux armes à nous le roi le roi aux *ff*

aux armes à nous le roi le roi aux *ff*

sf *sf*

ff tutta la forza

(RIDEAU)

F.

ar _ _ mes en avant aux ar _ _ mes en a vant

B.

ar _ _ mes en avant aux ar _ _ mes en a vant

D.F.

ar _ _ mes_en avant aux ar _ _ mes en a vant

Royalistes.

ar _ _ mes en avant aux ar _ _ mes en a vant

ar _ _ mes en avant aux ar _ _ mes_en a vant

ar _ mes en avant aux_ar _ _ mes en a vant

Ligueurs.

ar _ mes_en avant aux ar _ _ mes en a vant

ar _ _ mes en avant aux ar _ _ mes en a vant

8

8

sf *sf*

f

ACTE TROISIÈME

Une cour à l'hôtel d'Etianges.

N° 14
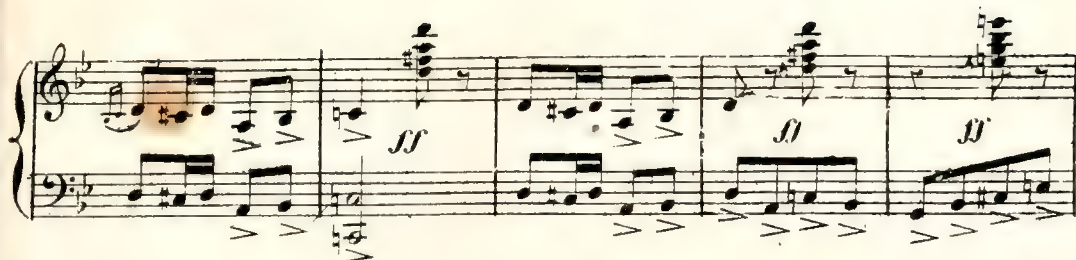
INTRODUCTION.
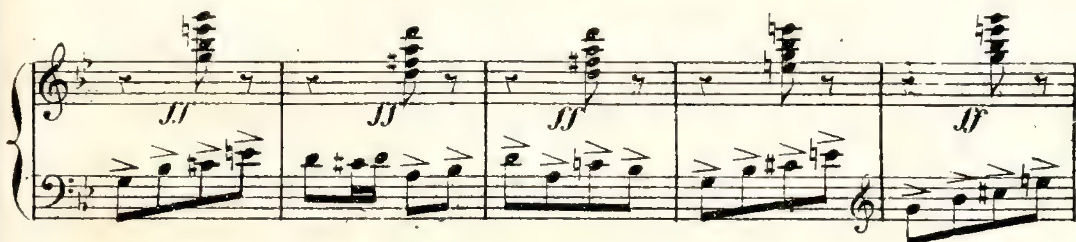
(On entend au loin le bruit du tocsin et du canon.)
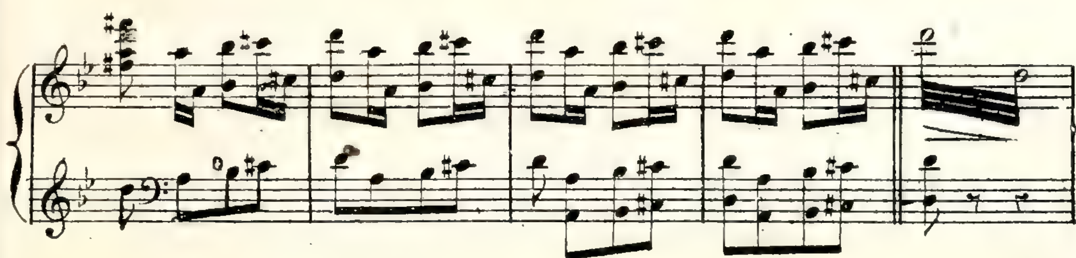
Allegretto marziale.
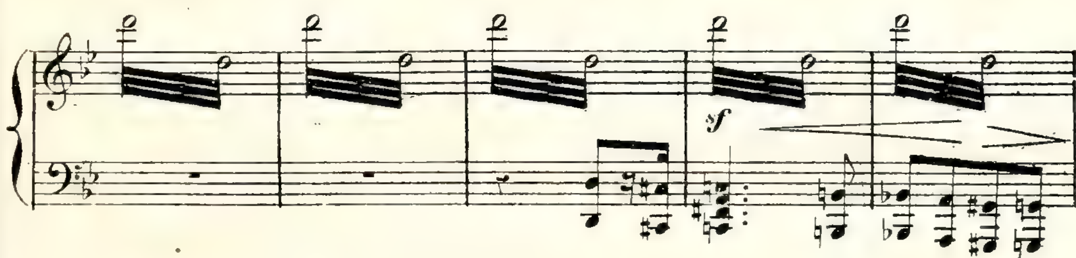
PIANO
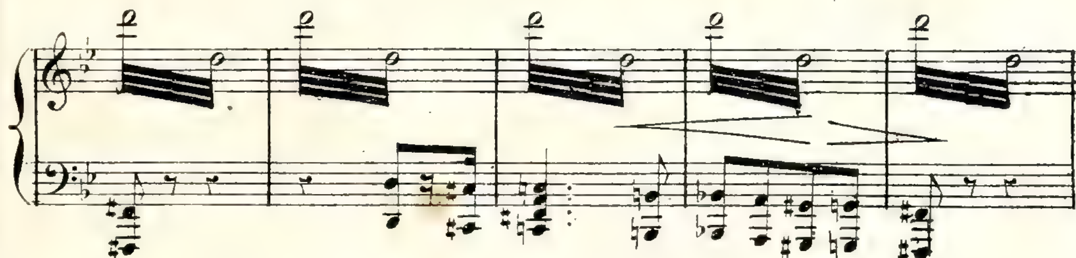
p f cresc. f ff p f cresc. f ff tutta la forza. ff
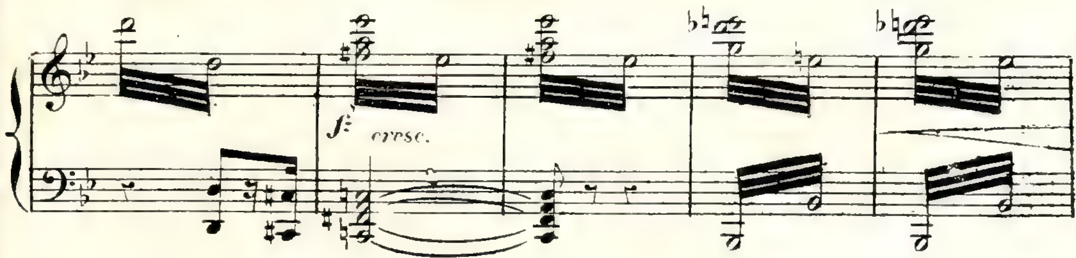

ff
ff
ff


ff
ff
ff
ff




sf




f
cresc.

ff

FLEURETTE.

f

Ah! quel bon-heur C'est la ba-tail-le

f *ff* 3 *p*

PASTOREL. (caché.)

Quel-le fray-eur C'est la mi-trail-le

f

(Avec entrain.)

F

Les clairons son-nants Les canons ton-nants

PASTOREL.

Les clairons sonnants Les canons ton-

p

Vi - ve la guer - - - - re

- nants

Les canons ton - nants

Les cris des mou - rants

Et des combat

Les clairons son - nants

- tants

Ah! la sotte af - fai - - - - - -

F. Vi ve vi - ve la guer - -

P. - re Les clairons les canons

F. - re vi - ve la guer - - - - -

P. La sotte af - fai - re les boulets les mousquets

cresc.

F. re Les canons ton - nants Les canons ton - nants Les clairons son -

cresc.

P. Les canons ton - nants Les canons ton - nants Les clairons son -

pp *cresc.*

Variante.

guer - - - - - - re

rit un poco.

F. -nants vi-ve la guer - - - - - re

rit un poco.

P. -nants la sotte af-fai - - - - - re

Tempo.

rit un poco. *f* *ff* dimin.

(Courant à Pastoral.)

F. Veux tu bien sor-tir-de là

P. Plus sou-vent qu'on m'y pren-

p

F. Cœur de liè-vre Pol-tron Trembleur

P. -dra J'ai la fièvre Dra-gon J'ai

f

f *f*

P. peur Ah! que je voudrais ê_tre femme Ah! que je voudrais ê_tre

dimin.

FLEURETTE.

Ah! quel mal_heur d'ê_tre fem_ _ _ me

P. fem_me En un jour de com_

(doux.)

F. *f* En un jour de com_bat

P. _bat Car ja_mais je n'au_rai

cresc. *mf* *dim.*

F. Car je fe_rais sur mon â_ _ _ me

P. l'â_me Ni le coeur d'un sol_

p

E. Un vaillant sol - dat

P. - dat Non ja - mais je n'aurai

cresc. mf dim

E. Ah! quel mal - heur d'ê - tre fem - - me j'au - rais

P. l'â - - me Ni le cœur d'un sol -

pp cresc.

E. fait sur mon â - me Un vail - lant sol - - dat

P. - dat Ni le cœur D'un sol - dat

f p p

FLEURETTE.

Mais le bruit s'é_loi_gne et s'a_pai_se

PASTOREL.

Ah! je res_pi_re plus à l'ai_se

F Oui le bruit s'é_loi_gne

F Nous l'empor_tons?

P Nous l'empor_tons?

(Héroïquement.)

A_lors sor_

pp

ppp

f

P: tons — Ah! — jus_te ciel c'est la mi_ _trail _ _ le — Je suis mort Je suis mort Je suis mort

FLEURETTE.: Ven_tre_saint_gris c'est la ba_tail _ le — Quel trans_ _port — Ah! —

F: Les clairons son_nants — Les canons tonnants

P: Les clairons son_nants — Les canons ton_

F. Vi - ve la guer - - - - re

P. - nants

pp

F. Les canons ton - nants

P. Les cris des mou - rants Et des com - bat -

F. Les clairons son - nants

P. - tants Ah! la sotte af - fai - - - -

F. *f* Vi _ ve *ff* vi _ ve la guer _ _ _

P. _ re Les clairons Les canons

sf *sf* *p*

F. re Vi _ ve la guer _ _ _ _

P. La sotte af _ fai _ re Les boulets Les mousquets

f *p*

F. _ re Les ca_nons ton _ nants *cresc.* Les ca_nons ton _ nants Les clairons son _

P. Les ca_nons ton _ nants *cresc.* Les ca_nons ton _ nants Les clairons son _

pp *cresc.*

Variante.

guer - - - - re

rit. un poco.

F. -nants Vi-ve la guer - - - - re

rit. un poco.

P. -nants La sotte af - fai - - - re

riten: un poco *f*

ff

f

f

pp

BELLEGARDE. entrant. (aux soldats qui l'entourent.)

Vic - toi - - re vic-

cresc.

f

B. -toi - - - re mes a - mis

Même mouvement

cresc

ff

Ped *

B. l'Es _ pagnol plein d'ef_froi Dé _ ser _ te ce quar_

pp

B. _tier et franchit la ri _ viè _ re La moi_

cresc. f

B. _tié de la vil _ _ _ le est aux ar _ mes du Roi Ju_rons

f ff

B. qu'avant la nuit nous l'au_rons toute en_tiè_re

CHŒUR. Ténors. ff Nous le ju_

Basses. ff Nous le ju_

ff ff

BELLEGARDE.

rons nous le ju_rons
_rons nous le ju_rons

Sur ce drapeau noir_

ci dans les combats Et pour qui tout mon sang est prêt à se ré

_pan _ dre Ju_rez tous a_vec moi soldats Ju_rez

_tous a_vec moi de mourir é_cra_

ff p f p p

B

_ sés sous cet_te vil _ le en - cen_dre A_vant qu'un seul de-

ff

B

nous re_cu_le d'un seul pas

CHŒUR.

Ténors.

ff

Nous le ju_rons ___ Nous le ju_rons ___

Basses.

ff

Nous le ju_rons ___ Nous le ju_rons ___

ff

CHŒUR.

___ Nous le ju_rons ___

___ Nous le ju_rons ___

Mouvt de Marche. (*très majestueux.*)

BELLEGARDE.

A la France à la sain_te pa_tri_e Tous nos bras

PAST.

A la France à la sain_te pa_tri_e Tous nos bras

CHŒUR. Ténors.

A la France à la sain_te pa_tri_e Tous nos bras

Basses.

A la France à la sain_te pa_tri_e Tous nos bras

p sostenuto un poco.

Ped * Ped * Ped *

(BELLEGARDE avec les 1ers Ténors.)

Aux tyrans à la race ennemi_e Le tré_pas Tes ven_

(PAST. avec les 2es Basses.)

Aux tyrans à la race ennemi_e Le tré_pas Tes ven_

mf

Ped Ped Ped

CHŒUR.

_geurs ont ar_mé pour ce jour de com_bats

_geurs ont ar_mé pour ce jour pour ce jour de com_

Ped * Ped *

ff *sf* *sf* *élargissez.*

O ma France ô ma bel_le pa_tri_e tous leurs bras

ff *sf* *sf*

_bat Ma France ô ma bel_le pa_tri_e tous leurs bras

f *fz* *fz* *fz* *riténuto.*

Ped * Ped *

1er Sop.

f *sf* *sf*

Tu re_vois ô ma Fran_ce immor_tel_le Tes en_

2e Sop.

f *sf* *sf*

Tu re_vois ô ma Fran_ce immor_tel_le Tes en_

Ténors.

f *sf* *sf*

Tu re_vois ô ma Fran_ce immor_tel_le Tes en_

Basses.

f *sf* *sf*

Tu re_vois ô ma Fran_ce immor_tel_le Tes en_

ff

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

sf

_fants E_cra_sant u_ne li_gne re_bel_le

sf

_fants E_cra_sant u_ne li_gne re_bel_le

sf

_fants E_cra_sant u_ne li_gne re_bel_le

sf

_fants E_cra_sant u_ne li_gne re_bel_le

Ped * Ped * Ped * Ped *

CHŒUR.

De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes

De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes

De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes

De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes

Ped * Ped * Ped

CHŒUR.

fils tri _ om _ phants Tu les vois no_tre

fils et tes fils tri_om_phants Tu vois no_tre

fils tri _ om _ phants Tu les vois no_tre

fils et tes_fils tri_om_phants Tu vois no_tre

f:

Serrez un peu.

CHOEUR.

France immor_tel _ le Tes en _ _ fants

France immor_tel _ le Tes en _ _ fants

France immor_tel _ le Tes en _ _ fants

France immor_tel _ le Tes en _ fants

Serrez un peu.

CHOEUR.

sempre ff

tu les vois Tes soldats tu les vois

sempre ff

tu les vois Tes soldats tu les vois

sempre ff

tu les vois Tes soldats tu les vois

sempre ff

tu les vois Tes soldats tu les vois

fz

Tempo I°

très large.

ff

Tes soldats Tu les vois tes sol_dats Et_tes fils tri_om_

Tes soldats Tu les vois tes sol_dats Et tes fils

Tes soldats Tu les vois tes sol_dats Et tes fils tri_om_

Tes soldats Tu les vois tes sol_dats Et tes fils

CHŒUR

Tempo I°

ff

tutta la forza.

phants Tu les vois notre France immor_tel_le

et tes fils triom_phants Tu vois notre France immor_tel_le

_phants Tu les vois notre France immor_tel_le

et tes fils triom_phants Tu vois notre France immor_tel_le

CHŒUR

CHŒUR.

rit.

tes en _ fants.

rit.

tes en _ fants.

rit.

tes en _ fants

rit.

tes en fants

Animez un peu.

riten assai

f

f

f

f

Ped

Répl Le roi de France n'achète pas sa ville de Paris, il la prend.

N° 15.

SCENE ET ROMANCE.

MAULEON.

PIANO.

Trahison! ventre saint gris, Messieurs le fer au poing.

Récit.

Arrêtez

Sire ils ont rai _ son C'est fé _ lo _ ni _ e et tra _ hi _ son

lento _ a piacere.

Je suis pri _ sonnier sur pa _ ro _ le

a tempo moderato.

L'hon _ neur n'est pas chose fri _ vo _ le Aux gentils hommes plus qu'aux

(à Henri à demi voix.)

Rois Et mainte_nant quoi qu'il ad_vien_ne Je saurai

bien mourir sans peine Car je me suis vengé deux

MAULÉON.
(baissant la voix.)

fois (LE ROI) Vengé!... de moi? que veux tu dire. Ah! Si_re ah! ne me for_cez

pas A vous di_re tout haut ce que je dis tout bas (LE ROI.) Mais parle qu'ai-je fait?

MAULÉON

Andante [c]on moto

(d'une voix concentr[ée]

Ne di - tes pas ô Roi mon maî tre Pour l'honneur de la royau - té Com - ment vous sa - vez re-con - naî - tre Le cou - ra - ge, le cou - ra-ge et la loyau -

f pp

(avec chaleur.)

M.

-té Vous é-tiez maitre de ma vi-e Et s'il vous en prenait en-

p con espressione.

mf *cresc.* *rallentando con es-*

M.

vi-e El-le é-tait à vous ô mon Roi Je n'au-rais pas su

mf *fpp* *suivez bien le chanteur.*

-pressione. *Vibrato*

M.

la dé-fen-dre Mais son a-mour était à moi

cresc.

M

Oui son a-mour é-tait à moi Et vous ne de-viez

cresc. *mf*

M

pas non vous ne de_viez pas le pren - - dre

dim. *cresc.*

Ped *

2e COUPLET. (avec colère)(concentré.)

M

(LE ROI stupéfait.) Mais enfin? Un autre, un

ff *p* *cresc.* *pp*

M

au - tre eut con_nu ma co_lè - - re Mais l'hon_

pp

M

_neur, l'hon_neur est le plus fort Con_tre mon

cresc. *pp*

M.

Roi que puis - je fai_re Si non si

(avec chaleur.)

M.

non lui ré_pè_ter en_cor Vous é_tiez maî_tre de ma

p con espressione

mf cresc.

M.

vi_e, Et s'il vous en prenait en_vi_e Elle était à vous ô mon

mf

dimin e calando. (vibrato.)

M.

Roi Je n'aurais pas su la dé_fen dre Mais son a_

fpp suivez bien le chanteur

cresc. assai.

pp

cresc.

M. -mour é-tait à moi Oui son a-mour é-tait à moi Et vous ne de-viez

cresc. *mf*

M. pas, non vous ne de-viez pas le pren - - - dre Oui son a

dim (avec noblesse.) *p* *cresc.* Pressez un peu. *pp*

M -mour é-tait à moi Et vous ne de-viez pas le

cresc. *f*

M. pren - - dre.

f

L.

Nº 16.

DUETTO.

Répl: Il n'y a que votre vie qui me réponde de la sienne et je veux pas qu'il meure... je ne le veux pas!

Allegro agitato. (d'une voix entrecoupée.)

BLANCHE.
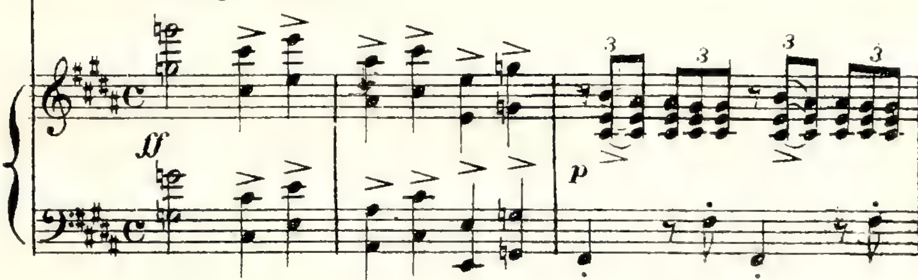


Mais

FABRICE.



Allegro agitato.
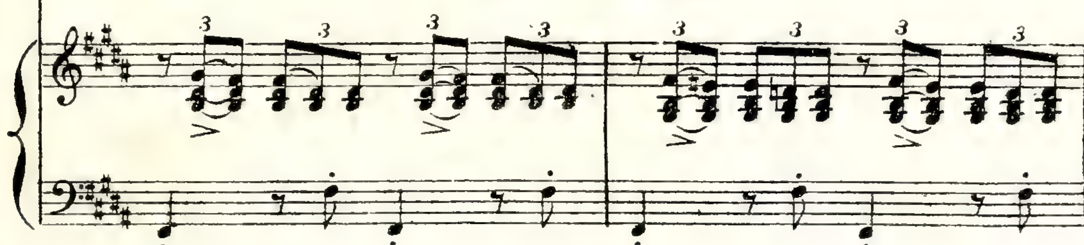
PIANO.



B



non des me_na_ces moi
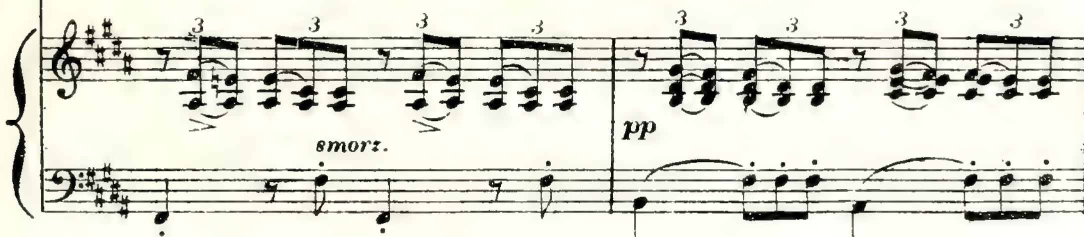


(doux.)

B.



Ah! par_don_nez pi_tié



P

c'est le dé _ li _ re de la dou _

B.

_ leur et de l'ef _ froi

(avec angoisse.)

ff Ah! ___ sauvez

cresc. *mf*

B.

le

(éperdue.)

que puis - je fai _ re Je ne sais plus je ne sais

pp

B.

rien Ma raison fuit ___ je le sens bien

cresc.

Mais devant son pé _

cresc. poco a poco.

B. -ril de vant vo-tre co-lè - re Je ne trou-ve plus

fz *fz*

B. rien rien rien —— Pas même u-ne pri-

f *dimin.* *pp* *suivez.*

B. -è - - - - - - re Mais

B. mais —— il va mou-rir —— il va mou-

(ce metant aux jenoux de D. Fabrice.)

(doux.)

B. _rir voi _ ci l'heu re Je suis à vos

pp

B. pieds et je pleu _ re et je

Variante. pleu _ _ _ re

B. pleu _ _ _ re

FABRICE. (à part) (avec passion.)

Ah! pour un tel a _ mour j'aurais don _

pp

suivez.

B. Pi _

F. _né tou _ te ma vi _ _ e

cresc.

f

B.
- tié

F.
Ah! pour con-naître un jour —— Ce bien su -

pp

B.
Pi

F.
prê - me que j'en-vi - - - - e

cresc.

f p

B
- tié pour moi Pour lui

F
Oui la mort pour un jour La mort pour un

p

jour Oui pour un jour Un seul

fz fz fz fz

f f

F

riten un poco. Tempo

d'un tel a - mour

Tempo.

suivez.

fz fz fz fz

BLANCHE. quasi recitativo.

Vous gardez le si - len - ce et de tournez la

suivez. Tempo suivez.

p pp

Tempo. Pressez un peu.

B

vu - e Ah! votre âme est é - mu - e

Tempo.

fz pp

(avec chaleur et espoir.)

B. Oui je le vois par mes a _

fpp

_ lar _ mes Pour ma dou _ leur vous ê _ tes at _ ten _

sf

_ dri Et vous le sau_ve _ rez oui

cresc.

B. Et vous le sau_ve _ rez oui

fp

(Variante)

à mes

B. Vous le ren - drez — à mes

f *mf*

lar - - - - - - - - - - mes

B. lar - - - - - - - - - - mes Mais

dimin. *p*

(avec une angoisse croissante.)

B. mais — il va mou - rir — il va mou -

doux.)

B - rir voi - ci l'heu - - re Je suis à vos

pp

B
cresc.
pieds et je pleu - re et je pleu -
suivez.

B. - re
FABRICE (avec passion et rage)
B. Pi - tié pi - tié
F. Ah! pour un tel a - mour J'aurais don - né tou - te ma
pp
cresc.

B. pi - tié pour moi
F. vi - - e Ah! pour con - naître un
f
pp

B. Pi - tié pour lui
F. jour Ce bien su - prê - me que j'en
cresc.

B. Pi - tié pour lui et le ciel un

F. - vi - - - e Oui la mort pour un

f *p* *p*

B. jour Oui le ciel un jour Vous fe - ra grâ - ce grâ

F. jour La mort pour un jour Oui pour un jour un seul

f *f* *f* *f* *f* *f*

B. - ce à vo - tre tour. *rit.*

F. - d'un tel a - mour. *rit.*

Récit.

Allez qu'il soit sau-

dimn. *p*

Allegro.

Variante.

(le parcourant avec joie.)

B. Sa liberté sa vi - - e

il lui remet le papier

F. - vé je le rends à vos larmes

Un peu plus lent.

Allegro.

cresc.

a piacere.

B. Ah! que le ciel vous paie un tel bien fait En bon-

Ped

B. -heur é - - ter - nel.

(Parlé.) Dites au Roi que j'ai le salut de Mr de Mauléon! il est sauvé! il est sauvé!

Vivace.

Répl: Messieurs sonnez l'appel et aux armes.

Nº 17

FINAL.

Allegro vivo.

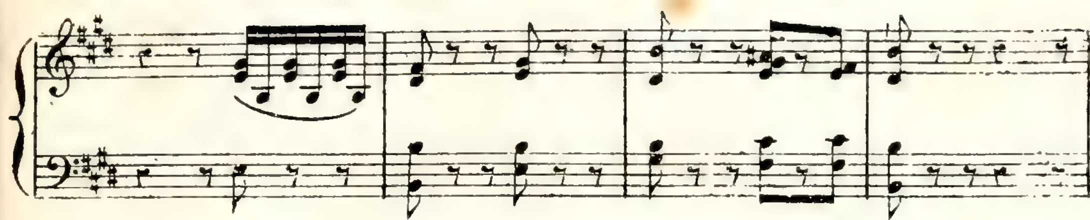
PIANO.
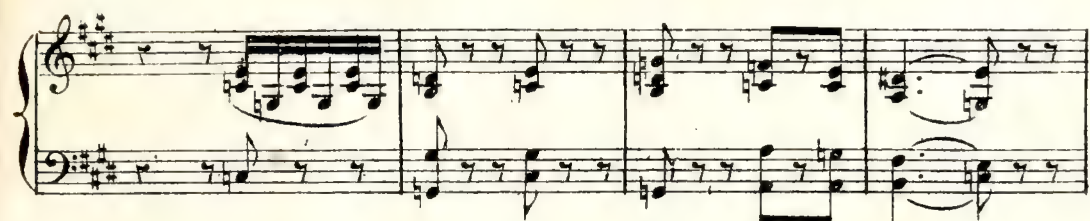
ff

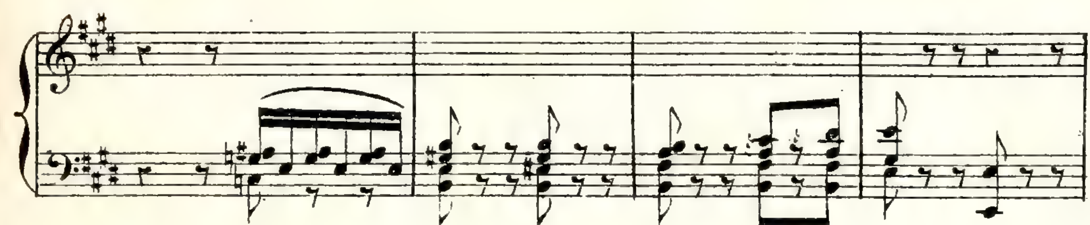
f
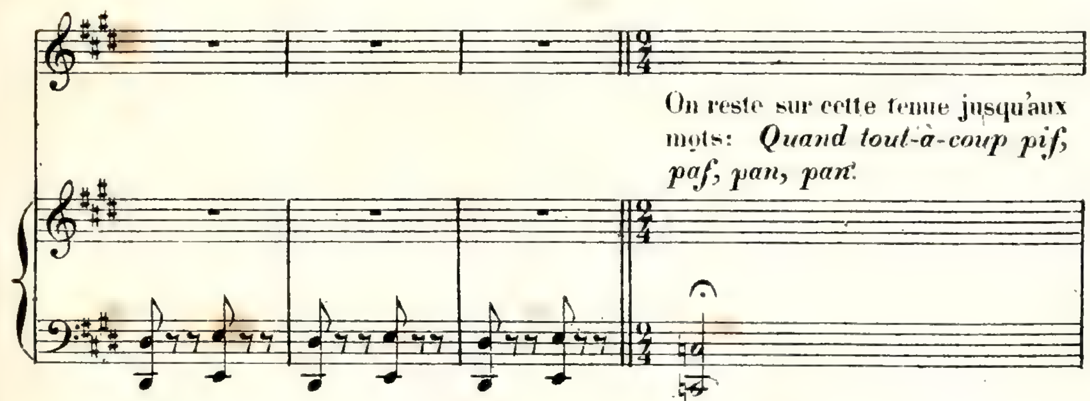
(on parle.)

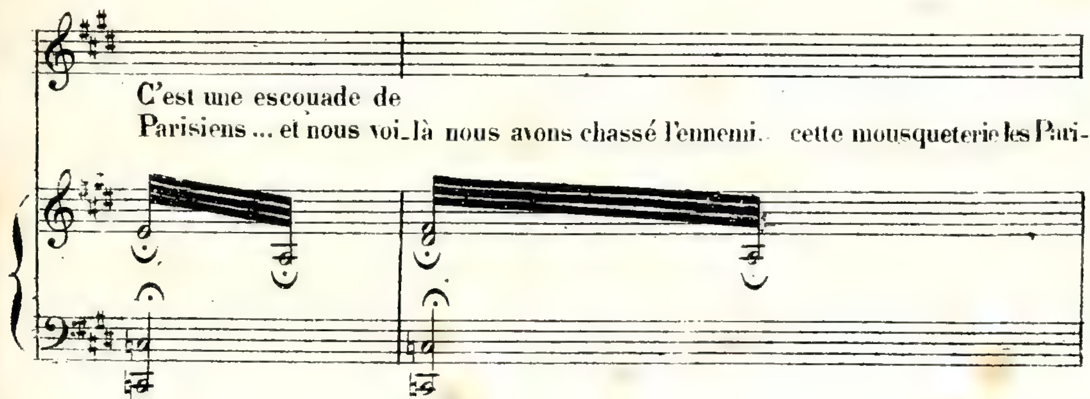
pp








On reste sur cette tenue jusqu'aux mots: *Quand tout-à-coup pif, paf, pan, pan.*


C'est une escouade de
Parisiens ... et nous voi_là nous avons chassé l'ennemi.. cette mousqueterie les Pari-

Allegro.

-siens et Mauléon le voi _ ci

mf

Oh! mes amis *etc....* quoi! tu ne l'as pas vue? Mais non *etc....* que Don Fabrice s'est en-

pp

-fui oh! le misérable *etc...* il l'enlève. l'enle_ver une arme! *etc...* Il est encor temps de l'arracher à ce traî-tre courons, cou-

All.º marziale non troppo vivo.

-rons *ff*

ff (Tambour.)

ff C'est le Béarnais c'est le Béar-

ff C'est le Béarnais c'est le Béar-

ff C'est le Béarnais c'est le Béar-

ff

-nais sempre ff le voici le voi-

-nais sempre ff le voici le voi-

-nais sempre ff le voici le voi-

-ci C'est bien lui.

-ci C'est bien lui.

-ci C'est bien lui. (Parlé.) (Réplique.)

Paris est à nous en avant! en avant!

Maestoso assai.

CHŒUR.

Soprani.

f

Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos

Ténors.

f

Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos

Basses.

f

Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos

Maestoso assai.

ff *mf*

fronts Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les

CHŒUR.

fronts Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les

fronts Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les

marcato assai.

Ped

BLANCHE et FLEURETTE.

ff

Fer en mains au fra_cas des tam

VALENTINE.

ff

Fer en mains au fra_cas des tam_

MAULÉON.

ff

Fer en mains au fra_cas des tam_

BELLEGARDE.

ff

Fer en mains au fra_cas des tam_

HENRI.

ff

Fer en mains au fra_cas des tam_

PASTOREL.

ff

Fer en mains au fra_cas des tam.

CHŒUR.

f *f* *f* *ff*

Nous en _ trons Fer en mains au fra_cas des tam_

f *f* *f* *ff*

Nous en _ trons Fer en mains au fra_cas des tam_

f *f* *f* *ff*

Nous en _ trons Fer en mains au fra_cas des tam.

ff tutta la forza.

Ped * Ped * Ped *

B. F. _bours — des clai _ rons Dans Pa _ ris glo_ri_

V _bours Au fra cas des clairons Dans Pa_ris glo_ri_

M. _bours — des clai _ rons Dans Pa _ ris glo_ri_

B. _bours — des clai _ rons Dans Pa _ ris glo_ri_

H. _bours Au fra_cas des clairons Dans Pa_ris glo_ri_

P. _bours Au fra_cas des clairons Dans Pa_ris glo_ri_

des clai _ rons Dans Pa _ ris

bours Au fra_cas des clairons Dans Pa_ris glo_ri_

_bours — des clai _ rons Dans Pa _ ris glo_ri_

_bours — Au fra_cas des clairons Dans Pa_ris glo_ri_

Tempo.

B. F. — *sf* *ritard.* *sf*
-eux et fi-dè - les nous en - trons.

V. — *sf* *ritard.* *sf*
- eux et fi-dè - les nous en - trons.

M. — *sf* *ritard.* *sf*
eux et fi-dè - les nous en - trons.

B. — *sf* *ritard.* *sf*
- eux et fi-dè - les nous en - trons.

H. — *sf* *ritard.* *sf*
- eux et fi-dè - les nous en - trons.

P. — *sf* *ritard.* *sf*
- eux et fi-dè - les nous en - trons.

sf *ritard.* *sf*
- eux et fi-dè - les nous en - trons.

sf *ritard.* *sf*
- eux et fi-dè - les nous en - trons.

sf *ritard.* *sf*
- eux et fi-dè - les nous en - trons.

ritard. *Pressez.* *p* *fz*

fz *cresc.* *fz* *fz* *ff*

FIN.

Paris, imp. Moucelot rue Cᵗᵉ des pᵗˢ champs, 27.

